

festival international du livre d'art et du film, Perpignan

19 → 25 juin 2017

programme

10, lundi 19
12, mardi 20
14, mercredi 21
18, jeudi 22
24, vendredi 23
28, samedi 24
32, dimanche 25

42, art book fair



Filaf

	lu 19	ma 20	me 21	je 22	ve 23	sa 24	di 25
10.30	cinéma le Castillet						projection hommage Jean-Marie Drot
11.00	cinéma le Castillet		rediff. film hommage Jean-Marie Drot	film hors compétition Ni le Ciel, ni la Terre	film en compétition The Storyteller	film en compétition Harald Szeemann rediff. film en compétition Cinema Novo	rediff. film en compétition Harald Szeemann rediff. film en compétition Cinema Novo
11.15	mess des Officiers					showcase Elisa & Morgane	showcase Noldea
11.30	mess des Officiers					invité d'honneur Jean-Yves Jouanais	rencontre et discussion Nicolas Bournaux & Stéphane Cormard
12.00	mess des Officiers						projection prix spécial Jury F.I.L.F. 2017
14.00	cinéma le Castillet	cycle Grand Large Sergueï Ovtchoukine le roman d'un collectionneur	film en compétition Maurizio Cattelan livres en compétition Théorie de l'art	film en compétition Exprimtl livres en compétition Art Moderne	film en compétition Cinema Novo rencontre et projection 2 films de Virgile Novarina	projection films en sa présence Jean-Michel Alberola cycle Jef Comelis avec Jef Comelis	cycle Jef Comelis projection films Jean-Michel Alberola
15.00	mess des Officiers	cycle Jef Comelis	cycle Jef Comelis	cycle Jef Comelis	showcase Ghetto Studio	à la découverte de Jacques Noé, The Tropical Company ...	débat avec Pierre Marquet, Serge Faucher & Inés Barbara
15.30	mess des Officiers	cinéma le Castillet	cycle Jef Comelis	cycle Jef Comelis	conférences Rodin, Maillet le sublime et le beau	rediff. films courts	rencontre avec laRepro du Lâman
15.30	cinéma le Castillet	livres en compétition Photographie	livres en compétition Art contemporain	livres en compétition Art contemporain			projection F.I.L.F. d'Or 2017

16.30	cinéma le Castillet	cycle Grand Large Bernard Buffet, Le Grand dérangéur	film en compétition Pavlensky	film en compétition Where is Rocky II	film coup de cœur Sur les traces de Francis Alys livres en compétition Beaux-Arts	rediff. film en compétition Exprimtl	rediff. film en compétition Exprimtl	cycle Visa Picasso I Inconstruite Picasso
17.00	mess des Officiers	cycle Jef Comelis	cycle Jef Comelis	cycle Jef Comelis	livres en compétition Jeunesse	livres en compétition Architecture	showcase Jump the Fence	rediff. cycle Grand Large Ernest Pignon-Ernest
17.30	cinéma le Castillet				livres en compétition Jeunesse	livres en compétition Architecture	rediff. film coup de cœur Sur les traces de Francis Alys invités d'honneur Jean-Michel Alberola & Jean-Yves Jouanais	
18.00	cinéma le Castillet	cycle Visa Picasso I Naissance de l'icône	cycle Visa Picasso I L'inventaire d'une vie	rediff. film en compétition Harald Szeemann	projection de films courts	rediff. film en compétition Where is Rocky II	rediff. film en compétition The Storyteller	projection F.I.L.F. d'argent 2017
19.00	mess des Officiers	cycle Grand Large Cates Fontsené	cycle Grand Large Ernest Pignon-Ernest	rediff. film en compétition Maurizio Cattelan			rediff. film en compétition The Storyteller	+ expositions 19 juin → 26 juillet
19.30	cinéma le Castillet	cycle Grand Large Cates Fontsené	cycle Grand Large Ernest Pignon-Ernest	rediff. film en compétition Maurizio Cattelan	art book fair performance lecture Miro i els poetes catalans showcase et D.S. sets	rediff. film en compétition Where is Rocky II	rediff. film en compétition The Storyteller	chantelle du Tiers Ordre David Lynch
21.30	cinéma le Castillet	rediff. cycle Grand Large Noire est la couleur	rediff. cycle Grand Large Cates Fontsené	rediff. cycle Grand Large Cates Fontsené			rediff. film compétition Raymon Roussel	galerie du filaf Jean-Michel Alberola



Filade

7^e édition
2017

festival international
du livre d'art
et du film, Perpignan

festival international du livre
d'art et du film, Perpignan
19 → 25 juin

art book fair,
mess des Officiers
23 → 25 juin

festival international du livre d'art et du film, Perpignan

19 → 25 juin 2017

Depuis 2011, le filaf réunit, célèbre et prime les meilleurs livres et films au sujet d'art produits dans le monde durant l'année écoulée.

La sélection des livres est opérée par un comité scientifique indépendant, parmi plus de 500 ouvrages venus du monde entier. Vingt-quatre livres sont ainsi sélectionnés pour la compétition officielle, trois livres par catégorie : beaux-arts, photographie, art contemporain, graphisme, architecture, art moderne, théorie de l'art et livre jeunesse.

Dans le cadre de la sélection des films, opérée par Florise Pagès, huit films internationaux sont retenus pour la compétition officielle.

Le samedi 24 juin 2017, à l'occasion de la septième cérémonie, les prix du filaf seront décernés au théâtre ancien de Perpignan.

À travers des coups de coeurs, hommages et rétrospectives, le filaf accueille également chaque année des personnalités issues du monde de l'art. Après Michel Houellebecq, Gérard Garouste, Kenneth Goldsmith, Bertrand Lavier, Agnès Varda, Juergen Teller, Philippe Djian, Sophie Calle, Daniel Buren, Miquel Barcelo, Roman Signer ou encore André S. Labarthe, le festival accueillera en 2017 Jef Cornelis, Annette Messager, Jean-Michel Alberola et Jean-Yves Jouannais.

les temps forts du festival

soirée d'ouverture

mercredi 21 juin à 19h30, cinéma le Castillet

Projection du film
Lumière ! L'aventure commence,
de Thierry Fremaux

En présence du réalisateur (sous réserve)

En 1895, les frères Lumière inventent le cinématographe et tournent parmi les tous premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer.

Chefs-d'œuvres mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le monde qui s'ouvrent au 20^e siècle.

cérémonie de remise des prix

samedi 24 juin à 19h30, théâtre Municipal

Entrée libre

Cérémonie présentée par Guillaume Kientz, conservateur au musée du Louvre.

jury des livres

Nicolas Bourriaud Président du Jury

Nicolas Bourriaud est le directeur de Montpellier Contemporain (MoCo), réunissant La Panacée, l'école des Beaux-Arts et le futur Hôtel de Montcalm. Il a, entre autres fonctions,



fondé et codirigé le Palais de Tokyo (1999-2006), été conservateur à la Tate Britain (2007-

2010) et directeur des Beaux-Arts de Paris (2011-2015). Ses essais sur l'art contemporain *Esthétique Relationnelle* (1998), *Post-production* (2001), *Radican* (2009) et *L'exforme* (2015) ont été traduits en plus de quinze langues. Il a été commissaire de nombreuses expositions et biennales dans le monde entier.

Florence Loewy

Formée auprès de son père Alexandre Loewy, grand spécialiste du livre illustré par les peintres du XX^e siècle, Florence Loewy découvre en 1986 le livre d'artiste lors d'un stage chez Printed Matter à New-York. À partir de 1989, elle commence à exercer le métier de libraire. En 2001, elle s'installe dans le Marais et défend dans son nouvel espace galerie / librairie le travail d'artistes émergents ou confirmés par le double médium du livre et de l'exposition. Inauguré par une exposition de General Idea, le programme de la galerie a réuni à ce jour des expositions monographiques d'artistes et a fait découvrir le travail



de talents émergents comme Joan Ayrton (2015), Florian Bézu (2014 et 2012), Sara MacKillop (2015

et 2011), Jérémie Gindre (2009), Yann Sérandour (2007) ou encore Raphaël Zarka (2006). Elle accueille également des expositions portées par des commissaires extérieurs, ainsi que des projets centrés autour du livre et de l'édition comme les *Livres* de Christian Boltanski (2011), *The Book(s)* de Peter Downsbrough (2011), *Raw Prints & Others 1976–2005* de John Baldessari (2005) et *Bücher* de Hans-Peter Feldmann (2005). Florence Loewy a également une activité d'éditrice et a produit des éditions avec des artistes comme Robert Barry, Barbara Bloom, Tim Maul, Jonathan Monk, Didier Rittener ou Claude Closky.

Grégoire Robinne

Successivement journaliste, enseignant, puis éditeur, Grégoire Robinne a fondé en 2005 les Éditions Dilecta spécialisées dans la publication de catalogues, de livres et d'éditions d'artistes dans le domaine de l'art contemporain. Désormais



installées à Paris rue Notre-Dame de Nazareth, dans une galerie où sont organisées des expositions en relation avec leur

univers et leur actualité, les Éditions Dilecta collaborent avec de nombreux partenaires publics et privés, ainsi qu'avec un grand nombre d'artistes parmi lesquels William Kentridge, Bertrand Lavier, Gerhard Richter, Jean-Michel Othoniel, Théo Mercier, Anish Kapoor, Christian Boltanski, Annette Messager, Dove Allouche ou encore Jean-Luc Moulène.

Nicolas Daubanes

En 2010, Nicolas Daubanes obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'École des beaux-arts de Perpignan avec les félicitations du jury. Depuis 2008 et une première expérience en milieu carcéral au sein de l'établissement pénitentiaire pour mineurs de Lavaur, il multiplie les expériences d'ateliers, de résidences d'artiste, de professorat en prison. Il ouvre à présent son champ d'action en allant vers d'autres espaces sociaux dit « fermés », ou encore « empêchés ».



Nicolas Daubanes n'hésite pas à recréer des situations dans lesquelles il se met à l'épreuve, interrogeant

ainsi plus largement les limites de l'existence et de la condition humaine. Sa première monographie *La vie de rêve* (textes : Christine Blanchet, Camille Paulhan) est parue en 2016. Il est représenté par la galerie Maubert à Paris.

jury des films

Clément Cogitore Président du Jury

Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitations des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine



idée de la perméabilité des mondes. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux

festivals internationaux (Cannes, Locarno, Lisbonne, Montréal...) et ont été récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans de nombreux musées et centres d'art : Palais de Tokyo (Paris), Centre Georges Pompidou (Paris), Haus der Kulturen der Welt (Berlin), Museum of fine arts (Boston), MoMA (New-York)... Clément Cogitore a été récompensé en 2011 par le Grand prix du Salon de Montrouge, puis nommé pour l'année 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis. En 2015, son premier long-métrage *Ni le ciel, Ni la terre* a été récompensé par le Prix de la Fondation Gan au Festival de

Cannes – Semaine de la critique, salué par la critique et nommé pour le César du meilleur premier film. La même année, il reçoit le Prix BAL pour la jeune création. Il reçoit également en 2016 le Prix Sciences Po pour l'art contemporain et le 18^e Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain. Clément Cogitore vit et travaille entre Paris et Strasbourg. Il est représenté par la Galerie Eva Hober (Paris) et la Galerie Reinhard Hauff (Stuttgart).

Cinéma le Castillet
jeudi 22 juin, 11h

Projection du film
Ni le ciel, Ni la terre de Clément Cogitore, en sa présence

En collaboration avec
l'Institut Jean Vigo

Colette Barbier

Issue du monde de la communication, Colette Barbier



intègre en 1989 l'entreprise Ricard qui lui confie bientôt la direction de l'espace d'art ouvert près de la Concorde

auquel elle réussit à donner en quelques années une orientation

résolument expérimentale. En 1999, elle crée le prix Ricard puis, en 2003, lance le club d'entreprises Mécènes du Sud et n'a de cesse de s'investir en faveur du mécénat en art contemporain. En 2006, elle prend la direction de la Fondation d'entreprise Ricard au 12, rue Boissy d'Anglas (Paris 8) dans un espace repensé par les architectes Jakob et MacFarlane où sont organisées huit expositions par an ainsi que des cycles de conférences et régulièrement des cartes blanches à de jeunes curators pour les expositions collectives. La Fondation est le lieu d'émergence de toute une génération d'artistes.

Vicenç Altaio

Poète, essayiste, traducteur de théâtre, critique d'art, chroniqueur, agitateur culturel et commerçant d'idées, Vincenç Altaio a été de 1990 à 2008 le directeur du centre KRTU et de 2009 à 2013 du



Santa Monica Arts Center à Barcelone. Il a organisé de nombreuses expositions thématiques liant l'art, la

littérature et la science. Il interprète en 2013 le rôle de Casanova dans le film *Histoire de ma mort* d'Albert Serra (Président du Jury Filaf 2015), Prix du Festival de Locarno. Le réalisateur catalan lui confie le rôle de Le Brun en 2016 dans son nouveau film *La Mort de Louis XIV*. La même année, Vincenç Altaio publie l'ouvrage *Miró i els poetes catalans*.

mess des Officiers
vendredi 23 juin, 19h

Performance,
lecture, signature
autour de l'ouvrage
Miró i els poetes catalans
de Vicenç Altaio

Thomas Levy-Lasne

Peintre représenté par la Galerie Backlash, Thomas Lévy-Lasne a travaillé cinq ans pour le critique d'art Hector Obalk, sillonnant tous les musées d'Europe.

Il co-dirige en octobre 2014 le colloque "La Fabrique de la peinture" au Collège de France dans le cadre de la chaire de



métaphysique et de philosophie de la connaissance du Professeur Claudine Tiercelin.

Il écrit les pages Beaux-Arts dans le magazine de mode *Citizenk*. Un pied dans le cinéma, il tient le premier rôle du moyen-métrage multi-primé (Berlinale, Angers, Brive...) *Vilaine fille, mauvais Garçon* de Justine Triet (2011), collabore à l'écriture du scénario *Victoria* de Justine Triet (2016) et vient de réaliser son premier court-métrage *Le collectionneur* qui sera diffusé sur France 2 courant 2017.

invités d'honneur



Jef Cornelis

Metteur en scène à la télévision flamande de 1963 à 1998, Jef Cornelis assure la direction et la production de nombreuses émissions télévisées dans les secteurs des arts plastiques, de l'architecture, de la littérature, du théâtre et de l'opéra, dont *Ijsbreker (Brise-Glace)* et *Container*.

Tout au long de sa carrière, Jef Cornelis produit aussi de nombreux films sur l'art comme *América, bruid van de zon (America, Bride of the Sun)* ; *Voyage à Paris* ; *Les vacances de monsieur Magritte* ; *C'est moy que je peins* et *Un weekend avec Magritte*. Ses films sont projetés lors des festivals européens, des Documenta en Allemagne et à la Biennale de Venise, et dernièrement en Grande-Bretagne lors de la Biennale de Liverpool (2014). En 2016, Argos / Centre for Art and Media à Bruxelles lui accorde la

rétrospective "Inside the white cube".

Au cours de sa carrière, Jef Cornelis a reçu de nombreuses récompenses dont le Grand Prix du film documentaire pour *Abdij van Park - Heverlee* (Festival du Film Belge 1964), le Prix Bert Leysen en 1972 pour *De Straat*, le TV Oscar en 1980 pour *Vlaanderen in vogelvlucht* et le Prix Bert Leysen en 1983 pour *Een dichter in Texas*.

À l'occasion de la 7^e édition du festival, le filaf propose une rétrospective de l'œuvre de Jef Cornelis en collaboration avec Argos/ Bruxelles.

↓
cinéma le Castillet
– Un film par jour

du mardi 20 au vendredi 23
juin, 15h

les samedi 24
& dimanche 25 juin, 14h

En présence de Jef Cornelis
et Yves Aupetitlot,
le samedi 24 juin



Annette Messager

Après des études aux Arts décoratifs de Paris, l'artiste française Annette Messager interrompt son parcours académique à la veille de mai 68 et réunit ses premières *Collections*, albums de photographies et de sentences extraites de la presse qu'elle annote et modifie. Se développant dans le contexte parisien des années 70, l'œuvre d'Annette Messager, proche de celles d'artistes comme Boltanski, Le Gac, Sarkis ou Paul-Armand Gette, relève de ces démarches singulières qualifiées de "mythologies individuelles". Hostiles à tout académisme, comme aussi à une politisation extrême qui avait suivi mai 68, ces artistes prônent la prise en compte de l'élément affectif, imaginaire, voire nostalgique dans l'œuvre. Annette Messager, qui revendique la dimension féminine de son art, intègre l'univers domestique dans lequel le regard masculin a cantonné la femme

(travaux à l'aiguille, carnets précieusement intimes, revues de beauté) pour en faire son langage plastique en même temps qu'une critique de la condition féminine. *Des Pensionnaires* (1972), à *Mes petites Effigies* (1988), aux *Piques* (1992), son travail affectionne l'esthétique du fragment et révèle un univers de l'intime à l'écoute des mouvements contradictoires de l'inconscient. Elle reçut en 2005 le Lion d'or de la 51^e biennale de Venise pour son œuvre *Casino*. Une rétrospective lui est consacrée par le Centre Pompidou en 2007, suivie d'une deuxième en 2012 au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

↓
mess des Officiers
samedi 24 juin, 15h30
– Discussion avec Chiara Parisi

Jean-Michel Alberola

Depuis trente ans, Jean-Michel Alberola produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films font les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les fins de l'art. Avec humour et poésie, l'artiste engagé mêle aux réflexions artistiques des questionnements politiques, littéraires et sociaux.

↓
mess des Officiers
samedi 24 juin, 17h
– Discussion
avec Jean-Yves Jouannais
cinéma le Castillet
samedi 24
et dimanche 25 juin, 14h

– Projection de *La vie de Manet*
et *Koyamaru, l'hiver et le printemps* (ép.1), en sa présence
– Projection de *Prologue* et *Koyamaru, l'été et l'automne* (ép.2)



photo : Alexandre Guirkingner

Jean-Yves Jouannais

Ecrivain et critique d'art, Jean-Yves Jouannais a été rédacteur en chef de la revue *Art Press* de 1991 à 1999. Après avoir enseigné l'art contemporain à l'Université Paris VIII (Saint-Denis) de 1996 à 2003, il enseigne actuellement à l'ENSBA, Paris. Il a organisé des expositions parmi lesquelles *Histoire de l'infamie* (Biennale de Venise, 1995), *L'Idiotie, Expérience Pommery #2*, (Domaine Pommery, 2005), *La Force de l'art 02* (Grand Palais, 2009), *Félicien Marboeuf - 1852-1924* (Fondation d'entreprise Ricard, 2009) ou encore *Topographies de la guerre* (Le Bal, 2011). Il est également l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels : *La Bibliothèque de Hans Reiter* (éd. Grasset, 2016), *Les Barrages de sable. Traité de castellologie littorale*, (éd. Grasset, 2014, Prix Roger Caillois de l'essai 2014),

L'Idiotie : art, vie, politique – méthode (éd. Beaux-Arts Magazine, 2004, 1^{er} prix du festival Le Livre et l'Art 2004). Pour la chaîne télévisée Arte, il a été rédacteur en chef de deux émissions consacrées à l'art contemporain : *La Revue* (2002-2004) et *Exhibition* (2004-2006). Depuis 2008, il 'écrit en public' une *Encyclopédie des guerres* au Centre Pompidou sous forme de conférences-performances. Une seconde version a commencé en 2010 au théâtre La Comédie de Reims, à l'invitation d'Olivier Cadiot et de Ludovic Lagarde.

↓
mess des Officiers
samedi 24 juin, 11h30
– Discussion avec Eric Mangion

mess des Officiers
samedi 24 juin, 17h
– Discussion avec Jean-Michel Alberola

hommage

David Lynch

Peintre, Lynch l'a été avant d'être cinéaste. C'est en tant que peintre et artiste sur papier qu'il se définit d'abord, si on l'écoute réellement. Ce croisement entre cinéma et arts plastiques est au cœur

des préoccupations du filaf, qui cette année rend hommage à Lynch à travers une exposition et une invitation (sous réserve). L'exposition *Works on Paper*, a été organisée en partenariat avec l'atelier Idem à Paris, où Lynch passe le plus clair de son temps, comme en secret, à produire des gravures dont la noirceur et l'humour sont les deux aspects les plus prégnants. L'exposition est accompagnée d'un texte inédit du philosophe Mark Alizart.

Merci à Patrice Forest d'avoir rendu cet événement possible.

↓
chapelle du Tiers Ordre
du 19 juin au 26 juillet
– Exposition

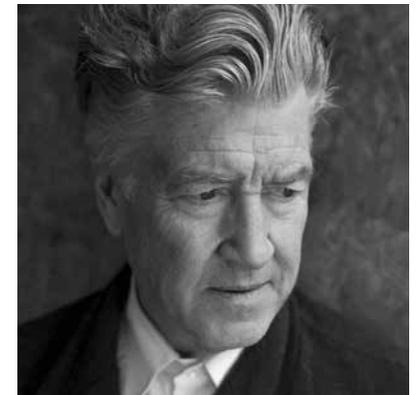


photo : Adam Bordow

programme jour par jour

lundi 19 juin

14h, cinéma le Castillet – Cycle Grand Large

Noire est la couleur de Jacques Goldstein

2016, 52' (FR), VO français
Prod. : ARTE France / Les Films d'Ici / Bachibouzouk
Film rediffusé mardi 20 juin à 21h30

Il n'y a pas si longtemps, un visiteur du Metropolitan Museum of Art à New-York aurait eu bien du mal à découvrir la peinture noire américaine. Ce n'est plus le cas désormais puisqu'elle a enfin trouvé sa place aux cimaises des plus grands musées des Etats-Unis. Quel regard les artistes africains-américains portent-ils sur le monde par rapport à leurs confrères blancs ? La spécificité de la peinture noire apparaît sans conteste dans sa dimension politique. Car l'acte de naissance de l'art africain-américain réside dans la représentation de l'émancipation du peuple noir, tandis que sa maturité s'acquiert parallèlement à la lutte contre la ségrégation raciale et pour l'obtention des droits civiques.

16h30, cinéma le Castillet – Cycle Grand Large

Bernard Buffet - le grand déranger de Stéphane Ghez

2016, 52' (FR), VO français
Prod. : ARTE France / Anaprod

Aussi célèbre que Picasso après-guerre, Bernard Buffet a connu précocement une immense popularité, inédite pour un artiste vivant, affichant un luxe dérangeant. Un succès phénoménal qui le prive dans le même temps de l'estime des milieux de l'art, lesquels le jugent de mauvais goût. A partir en profondeur l'oeuvre du peintre, dévoilant, au fil des toiles, sa puissance et sa cohérence. Surtout, il dessine un portrait tout en finesse de Bernard Buffet, à travers l'émouvant témoignage de Pierre Bergé, son premier amour, et celui de son fils Nicolas.

18h, cinéma le Castillet – Cycle Visca Picasso !

Picasso, naissance de l'icône de Hopi Lebel et Stéphane Guégan

2015, 52' (FR), VO français SST anglais
Prod. : RMN / Welcome / INA

Centré sur la figure publique de Pablo Picasso, le film raconte comment cet artiste surdoué, maître de son destin et des mass média, contribua à façonner sa légende jusqu'à y englober sa vie privée, et devenir l'incarnation universelle du génie créateur.

19h30, cinéma le Castillet – Cycle Grand Large

Arte y Rebeldía. Carles Fontserè a contracorrente de Joan Albert Abril

2017, 55' (ESP), VO catalan SST français
Prod. : Films de l'Orient S.L.
Première française, en présence du réalisateur
Film rediffusé jeudi 22 juin à 21h30

Carles Fontserè est l'auteur d'images parmi les plus connues universellement, celles de la Guerre Civile Espagnole (1936-1939). Affichiste, peintre, scénographe et photographe, cet artiste complet est une figure controversée de l'exode politique espagnol. Il exprima ses opinions politiquement incorrectes à maintes reprises. À travers lui, nous découvrons dans ce film une partie de l'histoire du XX^e siècle.

mardi 20 juin

14h, cinéma le Castillet — Cycle Grand Large

Sergueï Chtchoukine, le roman d'un collectionneur de Tania Rakhmanova

2016, 53' (FR), VO français.
Prod. : ARTE France / Slow Production / Fondation Louis-Vuitton.
Film rediffusé vendredi 23 juin à 19h30

En association avec l'exposition qui lui est consacrée à la Fondation Louis Vuitton, ce documentaire retrace la vie de Sergueï Chtchoukine, mythique collectionneur russe du début du XX^e siècle. Passionné par la peinture française, il a rassemblé une incroyable collection de Matisse, Picasso, Gauguin, Cézanne, Van Gogh...

15h, cinéma le Castillet – Rétrospective Jef Cornelis

La Rue de Jef Cornelis

1972, 39.30' (BEL), VO anglais SST français
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Jef Cornelis évoque dans son film, d'après un scénario de Geert Bekaert, la détérioration de la rue publique. Ce film a été réalisé à l'occasion et comme prolongement de l'exposition *De Straat. Vorm van samenleven (La rue. Une façon de vivre ensemble)* au Van Abbemuseum à Eindhoven (1972).

Voyage à Paris de Jef Cornelis

1993, 51.08' (BEL), VO français
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Voyage à Paris n'est pas un documentaire traditionnel qui souhaite donner des informations objectives sur 'ce qui est' ou 'ce qui était autrefois'. Ce court métrage explore en outre le genre de l'essai visuel, déjà expérimenté dans le passé par Jef Cornelis.

16h30, cinéma le Castillet — Focus sur l'œuvre
de Virgile Novarina

Projections suivies d'une discussion avec le réalisateur le vendredi 23 juin à 14h

Synopsis voir page 31.

Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac de Virgile Novarina

2017, 35' (FR), VO français SST anglais.
Prod. : Observatoire de L'Espace du CNES / Fondation Daniel et Nina Carasso
Films projetés en présence du réalisateur vendredi 23 juin à 14h

Au coeur du sommeil. Une descente littéraire et philosophique à travers plusieurs états du sommeil. de Virgile Novarina

2016, 39' (FR), VO français SST anglais
Prod. : a.p.r.e.s Éditions

18h, cinéma le Castillet – Cycle Visca Picasso !

Matisse - Picasso de Philippe Kholy

2002, 59' (FR), VO français
Prod. : Les films d'Ici / France 3

À l'occasion de la grande rétrospective *Matisse-Picasso*, le film raconte 50 ans de fascination réciproque entre deux des plus grands artistes du siècle, une histoire d'amitié et d'intense curiosité mutuelle. Au-delà d'un portrait croisé, l'auteur nous donne à voir Matisse avec les yeux de Picasso et Picasso avec le regard de Matisse.

19h30, cinéma le Castillet — Cycle Grand Large

“Se torno” (Si je reviens) – Ernest Pignon-Ernest et la figure de Pasolini
du collectif SikozeL

2016, 60', (FR / IT), VO italien SST français
Prod : Collectif SikozeL
En présence d'un membre du collectif
Film rediffusé dimanche 25 juin à 17h

Qu'est-ce que nous avons fait de sa mort ? Quarante ans après l'assassinat de Pasolini, Ernest Pignon-Ernest entreprend un voyage en Italie pour poser cette question sur les lieux de la vie, de l'œuvre et de la mort du poète.

21h30, cinéma le Castillet — Cycle Grand Large

Noire est la couleur
de Jacques Goldstein

2016, 52' (FR), VO français.
Prod. : ARTE France / Les Films d'Ici / Bachibouzouk

Rediffusion. Synopsis voir page 16.

mercredi 21 juin

11h, cinéma le Castillet — hommage

Le Passeur des heures chaudes,
Jean-Marie Drot
de Guy Seligmann

2016, 58' (FR), VO français
Prod : Métis Films / INA
Film projeté en présence du réalisateur dimanche 25 juin à 10h30

Synopsis voir page 40.

14h, cinéma le Castillet – Présentation de livres en
compétition, catégorie : théorie de l'art

Made in Algeria.
Généalogie d'un territoire.
de Jean-Yves Sarazin et Zahia Rahmani
Hazan / MuCEM, France, 2016

Cedric Price Works 1952-2003 :
A Forward-Minded Retrospective
de Samantha Hardingham

Architectural Association Publications / Canadian Centre for Architecture,
Angleterre / Canada, 2016

Reset Modernity !
de Bruno Latour
MIT Press, Etats-Unis, 2016

En présence de Zahia Rahmani, Eleanor Bron (pour *Cedric Price*) et Christophe Leclercq (pour *Reset Modernity!*). Modération de Alexandre Curnier, fondateur de la revue culturelle *Noto*.

14h, cinéma le Castillet – Film en compétition

Maurizio Cattelan : Be right Back

de Maura Axelrod

2016, 94' (USA), VO anglais
Prod : Bond / 360 / Bow and arrow Films / Two great dogs Films
En présence de la réalisatrice (sous réserve)
Film rediffusé jeudi 22 juin à 19h30

Provocant et mondialement connu, l'artiste Maurizio Cattelan a fait carrière grâce à une œuvre joyeuse et subversive. Le film tente de suivre sa trace malgré les subterfuges orchestrés par celui qui avait annoncé mettre fin à sa carrière en 2011...

15h - Cinéma le Castillet – Rétrospective Jef Cornelis

Les vacances de Monsieur MAG

de Jef Cornelis

1993, 59'57» (BEL), VO français
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Ce film suit le développement du travail de René Magritte et met en lumière la personnalité de l'artiste.

Un week-end avec Monsieur Magritte, tome 2 dimanche

de Jef Cornelis

1997, 25'58 (BEL), VO français
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

La deuxième partie de ce portrait de Magritte, a été compilée à partir de fragments de films amateurs sur l'artiste. Elle comprend des images de sa maison de famille, de son cercle d'amis, de sorties et de vacances.

15h30, cinéma le Castillet – Présentation de livres en compétition, catégorie : photographie

Arktikugol

de Léo Delafontaine

Editions 77, France, 2017

One and One is Four : The Bauhaus Photocollages of Josef Albers

de Sarah Hermanson Meister

MoMA, Etats-Unis, 2016

Zone de sécurité temporaire de Anne-Marie Filaire

Textuel, France, 2017

En présence de Léo Delafontaine et Anne-Marie Filaire.

16h30, cinéma le Castillet – Film en compétition

Pavlenky - Man and Might

de Irene Langemann

2016, 99' (ALL), VO russe SST anglais
Prod. : Lichtfilm GmbH / SWR / ARTE

Au cours de ses performances, l'artiste politique Pyotr Pavlensky dénonce la terreur orchestrée par Poutine, qu'il défie dans l'espace public. Après plusieurs arrestations et passages en prison, lui et sa famille ont trouvé l'asile politique en France, au mois de mai.

17h, cinéma le Castillet – Livres en compétition,
catégorie : jeunesse

Draw Like an Artist : A Self-Portrait Sketchbook

de Patricia Geis

Princeton Architectural Press, Etats-Unis, 2016

*Why is Art Full of Naked People ? :
And other vital questions about art*

de Susie Hodge

Thames & Hudson, Angleterre, 2016

La vie en typo

de Céline Delavaux

Actes Sud Junior, France, 2017

En présence des trois auteurs. Modération de Alba Zamolo,
Responsable de la Librairie Jeunesse du musée du Louvre.

18h, cinéma le Castillet – Cycle Visca Picasso !

Picasso : L'inventaire d'une vie

de Hugues Nancy

2014, 52' (FR), VO français
Prod : ARTE France / RMN

Le 8 avril 1973, lorsque Pablo Picasso s'éteint à 91 ans,
il ne laisse aucun testament. Dans les différentes demeures du
peintre, sa famille plusieurs fois recomposée découvre un héritage
insoupçonné : des dizaines de milliers d'oeuvres, de ses premières
esquisses d'enfant surdoué jusqu'à ses ultimes toiles. Un inventaire
colossal qui révèle une part des secrets de l'homme et de sa vie.

19h30, cinéma le Castillet – Ouverture officielle

Lumière ! L'aventure commence

de Thierry Fremaux

2016, 1h30 (FR), VO français
Prod. : Thierry Frémaux / Bertrand Tavernier
En présence du réalisateur (sous réserve)

Synopsis voir page 7.

jeudi 22 juin

11h, cinéma le Castillet – Film hors compétition

Ni le ciel, Ni la terre

de Clément Cogitore

2015, 1h40 (FR / BEL)
Prod. : Tarantula Belgique, Kazak Productions
En présence du réalisateur
Projection en collaboration avec l'Institut Jean Vigo

Afghanistan 2014. A l'approche du retrait des troupes,
le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une
mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée
du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination
d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé
calme va progressivement leur échapper. Une nuit, des soldats se
mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.

14h, cinéma le Castillet – Film en compétition

Exprmntl

de Brecht Debackere

2016, 68' (BEL), VO anglais / français / néerlandais STT français.
Prod : Visualantics Production / Cinematek / RTBF / Canvas.
Première en France, en présence du réalisateur
Film rediffusé samedi 24 juin à 16h30

Knokke, Belgique. Le casino de cette ville côtière mondaine
devenait l'épicentre d'un des événements les plus importants de
l'histoire du cinéma expérimental et d'avant-garde. Le festival
légendaire *Exprmntl* constituait le lieu de rendez-vous pour des
réalisateurs devenus tout aussi légendaires et le champ de bataille où
s'affrontaient bourgeoisie et contreculture des années 60.

14h, cinéma le Castillet – Présentation de livres en
compétition, catégorie : art moderne

Après Babel, traduire

de Barbara Cassin

Actes Sud / MuCEM, France, 2016

The Figurative Pollock

dir. Josef Helfenstein et Nina Zimmer

Prestel, Angleterre, 2016

William N. Copley

de Germano Celant

Fondazione Prada / The Menil Collection, Italie / Etats-Unis, 2016

En présence de Chiara Costa (pour *William N. Copley*) et Jean-François Chougnat (pour *Après Babel*).

15h, cinéma le Castillet – Rétrospective Jef Cornelis

De Koninklijke serres van Laken 1877-1902

de Jef Cornelis

1974, 22,26' (BEL), Film sonore
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

La caméra examine lentement les silhouettes des serres royales, tandis que la composition et la performance musicale d'André Laporte sont à la fois minimales et concrètes. Avec le scénariste Geert Bekaert, Jef Cornelis présente les serres comme un écosystème de la flore qui se développe en pleine expansion, un agrégat parfaitement équilibré de béton, de verre et de métal, qui deviendrait une source d'inspiration pour un nouveau mouvement architectural.

Jan Vercruysse, 1990

de Jef Cornelis

1990, 20,40', (BEL), VO allemand, flamand STT anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

L'artiste belge Jan Vercruysse est surtout connu pour ses autoportraits photographiques et ses sculptures. Son œuvre a été influencée par sa pratique antérieure, à savoir la poésie et le théâtre, mais souvent elle se réfère aux chefs-d'œuvres et aux mouvements artistiques du passé. Dans ce portrait, Jef Cornelis, hors écran, interviewe Vercruysse.

Christo

de Jef Cornelis

1968, 12,30' (BEL), VO flamand, allemand STT anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Ce portrait de l'artiste Christo a été réalisé à l'occasion de son passage à Anvers, où il a enveloppé l'intérieur de la galerie The Wide White Space. Une brève introduction met en évidence l'évolution de son travail et de sa carrière, en mettant l'accent sur son emballage de marque comme une forme d'art.

15h30, cinéma le Castillet – Présentation de livres en compétition, catégorie : art contemporain

Joseph Beuys and Italy

de Rita Täuber

Kerber,
Allemagne, 2016

Michel Parmentier. Une Rétrospective de Guy Massaux

Éditions Loevenbruck, France, 2016

Intimate Geometries : The Art and Life of Louise Bourgeois

de Robert Storr

The Monacelli Press, Etats-Unis, 2016

En présence de chacun des auteurs. Modération de Romain Semeteys, fondateur de *Lechassis*.

16h30, cinéma le Castillet – Film en compétition

Where is Rocky II ?

de Pierre Bismuth

2016, 93' (FR / ALL / IT / BELG), VO anglais SST français.
Prod : The Ink Connection / Vandertastic / Frakas Productions / In Between Art Film & Vivo Film.
En présence du réalisateur (sous réserve)
Film rediffusé vendredi 23 juin à 17h30

Une rumeur court sur la présence d'une mystérieuse oeuvre d'art cachée dans le désert de Mojave en 1976 par le célèbre artiste Ed Ruscha. Un détective privé part à sa recherche, tandis que des scénaristes imaginent les raisons pour lesquelles cette pièce, que presque personne n'a vue, serait tombée dans l'oubli.

17h, cinéma le Castillet – Présentation de livres en compétition, catégorie : architecture

Haratori Office Mathon

de Nahoko Hara et Zeno Vogel

The Name Books, Suisse, 2017

The structure works of Mahendra Raj

de Vandini Mehta, Rohit Raj Mehndiratta et Ariel Huber

Park Books, Suisse, 2016

Residential Towers

de Annette Gigon, Mike Guyer et Felix Jerusalem

GTA, Suisse, 2016

En présence de Veronika Darius (pour *Residential Towers*), Zeno Vogel et Ariel Huber.

17h30, cinéma le Castillet – Série de films courts

Rediffusés samedi 24 juin à 15h30

The Hatch House

de Bara Jichova Tyson

2015, 10' (TCH), VO anglais
Prod : Jichova Tyson

Ce documentaire en stop-motion parcourt une habitation du Bauhaus installée dans l'un des sanctuaires des années 50 où se retrouvaient les intellectuels et artistes, désormais à la croisée d'une certaine vision de l'esprit et de la bourgeoisie américaine actuelle.

28 jeudi 22 juin

David Hockney in the Now (in 6 minutes)

de Lucy Walker

2014, 6' (USA)
Prod : LACMA
VO anglais

Bref portrait de l'artiste britannique mêlant interview et images d'archives commandé par le LACMA.

Elias Crespín = Data de Beatriz Ciliberto

2017, 23' (FR), VO espagnol SST français
Prod : Baraka Films

Dans l'intimité de son atelier, l'artiste cinétique Elias Crespín nous raconte ses débuts et son travail ; et comment, mué par la curiosité, ses réflexions et ses expériences l'ont amené à fusionner deux univers : l'art et les algorithmes mathématiques.

A Letter to Marcel de Jake Farmer

2016, 3,35' (USA), VO anglais
Prod : Hufft

En 1953, Robert Snower écrit à Marcel Breuer pour lui demander de dessiner sa future maison de famille, à Kansas City. Un an plus tard, la maison est terminée. Soixante ans plus tard, elle est restaurée et retrouve sa beauté d'origine.

Minotauromaquia : Pablo en el laberinto de Juan Pablo Etcheverry

2004, 9' (ESP), Film sonore
Prod : Ignacio Benedetti Cinema

Inspiré du mythe du Labyrinthe du Minotaure, cette petite histoire se balade à travers les oeuvres, les inspirations, les craintes et les doutes de l'artiste.

jeudi 22 juin 29

La Cupola de Volker Sattel

2016, 40' (ALL), VO italien SST anglais
Prod : Volker Sattel

Voici une maison sans mur porteur, un dôme fait de béton, un espace ouvert que l'actrice Monica Vitti et le cinéaste Michelangelo Antonioni ont commandé à l'architecte Dante Bini, pour passer leurs vacances sur la côte de Sardaigne.

18h, cinéma le Castillet – Film en compétition

Harald Szeemann – *Notes on the life of a dreamer* de Giorgio Marino

2016, 61' (IT), VO italien SST anglais
Prod : Blockhouse Films
Première française, en présence du réalisateur, samedi 24 juin à 11h

Synopsis voir page 36.

19h30, cinéma le Castillet – Film en compétition

Maurizio Cattelan : Be right Back de Maura Axelrod

2016, 94' (USA), VO anglais
Prod : Bond / 360 / Bow and arrow Films / Two great dogs Films

Rediffusion. Synopsis voir page 22.

21h30, cinéma le Castillet – Cycle Grand Large

Arte y Rebeldía. Carles Fontserè a contracorrente de Joan Albert Abril

2017, 55' (ESP), VO catalan SST français
Prod : Films de l'Orient S.L.

Rediffusion. Synopsis voir page 17.

Vendredi 23 juin

11h, cinéma le Castillet – Film en compétition

The Storyteller. *After Walter Benjamin* de Nathaniel Knop

2016, 62' (ALL), VO anglais / allemand / hindi / turc / russe SST français
Prod : KINOBRIGADA / Ethno Online / Peter Rippl / Filmproduktion
Première française, en présence du réalisateur
Film rediffusé samedi 24 juin à 19h30

Dans son essai de 1936, Walter Benjamin aborde la disparition de la transmission orale dans le récit. Pourtant, le désir d'échanger, de raconter des expériences existe toujours. Quelle est la place de la narration sous sa forme visuelle aujourd'hui ? Le conteur d'histoire, qu'il s'agisse d'un artiste ou d'un architecte, rendrait-il visible et tangible ce qui reste inexistant pour les médias et le commerce ?

14h, cinéma le Castillet – Film en compétition

Cinema Novo de Eryk Rocha

2016, 92' (BR), VO portugais SST français
Prod : Coqueiro Pictures / Aruac Filmes / Canal Brasil & FM / Produções
En présence de Fernando Muniz, producteur
Film rediffusé samedi 24 juin à 11h

Cinema Novo est un essai poétique qui interroge un des principaux mouvements cinématographiques latino-américains, à travers un montage des réflexions et extraits de films de ses principaux auteurs, ceux-là mêmes qui ont inventé une nouvelle façon de faire du cinéma au Brésil.

14h, cinéma le Castillet – Focus sur l'œuvre de Virgile Novarina

Projections suivies d'une discussion avec le réalisateur et artiste Virgile Novarina

Télescope intérieur, *une oeuvre spatiale d'Eduardo Kac* de Virgile Novarina

2017, 35' (FR), VO français SST anglais.
Prod : Observatoire de L'Espace du CNES / Fondation Daniel et Nina Carasso

Télescope intérieur constitue la première œuvre d'art créée dans l'espace. Ce projet artistique a été mené à bien par Thomas Pesquet le 18 février dernier à bord de la Station Spatiale Internationale (ISS). Il suit le travail mené depuis trente ans par l'artiste américain Eduardo Kac, sur la poésie spatiale. Ce projet unique et inédit est immortalisé par un film documentaire réalisé par l'artiste Virgile Novarina.

Au coeur du sommeil. Une descente littéraire et philosophique à travers plusieurs états du sommeil.

de Virgile Novarina

2016, 39' (FR), VO français SST anglais
Prod. : a.p.r.e.s Éditions

Ce film propose une descente littéraire et philosophique à travers différents états du sommeil, incarnés par quatre auteurs : Michel Butor (*Matière de rêves*), Clément Rosset (*Route de nuit*), Pierre Pachet (*Nuits étroitement surveillées*) et Jean-Luc Nancy (*Tombe de sommeil*).

15h, cinéma le Castillet – Rétrospective Jef Cornelis

XXXIII Biennale Internazionale d'Arte Venezia

de Jef Cornelis

1966, 24,11' (BEL), VO allemand, flamand, anglais, français, italien STT français
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Jef Cornelis explore avec sa caméra, quelques jours avant l'ouverture officielle, l'événement d'art international le plus important d'Europe, alors que seule la presse et les VIP sont normalement autorisés à pénétrer dans les expositions et les pavillons nationaux.

Martial Raysse

de Jef Cornelis

1967, 13,55' (BEL), VO français STT anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Ce documentaire est réalisé sur l'artiste français Martial Raysse, alors qu'il prépare une exposition au Palais des Beaux-Arts de Brussel. Il y parle, entre autres, de sa jeunesse, de sa période psychiatrique et de sa peur de la mort.

32 vendredi 23 juin

Daniel Buren

de Jef Cornelis

1971, 5,40' (BEL), STT anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

1971. Georges Adé interview l'artiste français Daniel Buren à l'occasion de son exposition personnelle à la Wide White Space Gallery à Anvers.

Marcel Broodthaers

de Jef Cornelis

1972, 5,06' (BEL), VO français STT anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Jef Cornelis présente dans son film la pratique et les préoccupations de l'artiste, avant que Broodthaers nous guide à travers son exposition en discutant avec le journaliste Georges Adé.

Sonsbeek Buiten de Perken

de Jef Cornelis

1971, 46,03' (BEL), VO SST anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

Ce film est une discussion sur le concept de la sculpture, ainsi que sur la manière dont l'œuvre d'art fonctionne dans l'environnement.

16h30, mess des Officiers – Présentation de livres en compétition, catégorie : beaux-arts

La plume et le pinceau : L'empreinte de la peinture sur le roman au XIX^e siècle

de Anka Muhlstein

Odile Jacob, France, 2016

Vivre avec les statues. La Sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain

vendredi 23 juin 33

de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi
Strozzi, Monica Preti et Philippe Sénéchal

Louvre / INHA / Officina Libraria,
France / Italie, 2016

*Les frères Le Nain.
Les écrits de Jacques Thuillier*

dir. Serge Lemoine

Faton, France, 2016

En présence de Laurence Castany (pour *Vivre avec les Statues*) et de Serge Lemoine. Modération de Alexandre Curnier, fondateur de la revue culturelle *Noto*.

16h30, cinéma le Castillet – Film coup de coeur

*De Grandes Détails, sur les traces
de Francis Alÿs*

de Julien Devaux

2006, 56' (BEL), VO français / anglais / espagnol SST français
Prod : P. Viret Atlante Productions / 43 Films
En présence du réalisateur
Rediffusé samedi 24 juin à 17h

Le film aborde les flux vitaux du centre historique de Mexico au travers du regard de l'artiste, entre happenings, peintures et vidéos. Structuré à partir d'entretiens, le documentaire laisse entrevoir la relation que Francis Alÿs établit à l'intérieur des cercles où il se meut quotidiennement et le suit dans la réalisation de ses projets à Londres, Berlin, Lima et Jérusalem.

17h30, cinéma le Castillet – Film en compétition

Where is Rocky II ?

de Pierre Bismuth

2016, 93' (FR / ALL / IT / BELG), VO anglais SST français.
Prod : The Ink Connection / Vandertastic / Frakas Productions / In Between Art Film & Vivo Film.

Rediffusion. Synopsis voir page 27.

18h, mess des Officiers – Présentation de livres en compétition, catégorie : graphisme

*Histoire de l'écriture typographique,
le XX^e siècle*

dir. Jacques André

Perrousseaux Atelier, France, 2016

Type tells tales

de Steven Heller et Gail Anderson

Thames & Hudson, Angleterre, 2017

Intrus Sympathiques - Bernard Chadebec

de Urs Lehni et Olivier Lebrun

Rollo Press, Suisse, 2016

En présence de Jacques André et Bernard Chadebec. Modération de Romain Semeteys, fondateur de *Lechassis*.

18h, cinéma le Castillet – Film en compétition

Raymond Roussel : Le jour de Gloire

de Joan Bofill Amargós

2017, 68' (ESP), VO français / catalan / anglais / allemand SST français.
Prod : Joan Bofill.

Première française, en présence du réalisateur et de Patricia Tejeiro, productrice exécutive
Film rediffusé samedi 24 juin à 21h30

Le Jour de gloire redécouvre l'histoire improbable du dernier film, méconnu, de Salvador Dalí réalisé par José Montes-Baquer, *Impressions de la Haute Mongolie* (1976). Un hommage à Raymond Roussel, un des écrivains les plus énigmatiques et visionnaire du XXI^e à travers les témoignages de créateurs comme, Enrique Vila-Matas, John Ashbery, Michel Butor, Miquel Barceló...

19h30, cinéma le Castillet – Cycle Grand Large

*Sergueï Chtchoukine,
le roman d'un collectionneur*

de Tania Rakhmanova

2016, 52' (FR), VO français.
Prod : ARTE France / Slow Production / Fondation Louis-Vuitton.

Rediffusion. Synopsis voir page 18.

samedi 24 juin

11h, cinéma le Castillet – Films en compétition

Harald Szeemann – Notes on the life of a dreamer

de Giorgio Marino

2016, 61' (IT), VO italien SST anglais
Prod : Blockhouse Films
Première française, en présence du réalisateur

Anarchiste, révolutionnaire et rêveur, Harald Szeemann a imaginé des expositions devenues légendaires. Son portrait se raconte à travers la parole de ceux qui l'ont connu le plus intimement, et de précieuses traces audio et vidéo jusque là inédites.

Cinema Novo de Eryk Rocha

2016, 92' (BR), VO portugais SST français
Prod : Coqueirio Pictures / Aruac Filmes / Canal Brasil & FM Produções

Rediffusion. Synopsis voir page 31.

14h, cinéma le Castillet – Invité d'Honneur :
Jean-Michel Alberola

Projections suivies d'un échange avec le réalisateur

La vie de Manet de Jean-Michel Alberola

1983/1984, 10'48 (FR), Film sonore
Prod. : Unité Cinéma, présenté par la Maison de la culture du Havre

En 1983, Jean-Michel Alberola participe à l'exposition *Bonjour Monsieur Manet* au Musée national d'art moderne. La Maison de la culture du Havre, ville où il résidait, lui offre les moyens de réaliser un court métrage : *La Vie de Manet*. Tourné en quasi-totalité en noir et blanc, ce film est dédié à Marcel Broodthaers. L'artiste belge est une des figures de référence d'Alberola.

Koyamaru, l'hiver et le printemps (épisode 1)

de Jean-Michel Alberola

2009, 89' (FR), VO français
Prod. : Mirage illimité
Episode 2 diffusé dimanche 25 juin à 14h

Âgés de 60 à 85 ans, les villageois montagnards de Koyamaru vivent quasiment en autarcie, dans des paysages rudes et contrastés. Leur hameau constitue dans le pays une enclave paysanne particulièrement attachée aux modes traditionnels de la culture du riz, menacés par la mondialisation de l'agriculture.

14h, cinéma le Castillet – Rétrospective Jef Cornelis

Biennale de Paris 1985

de Jef Cornelis

1985, 1h07 (BEL), VO STT français
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)
En présence de Jef Cornelis et Yves Aupetitlot

Ce film sur la Biennale de Paris de 1985 montre comment, au cours du montage des expositions dans la Grande Halle, la caméra s'inspire des conservateurs et organisateurs (Georges Boudaille, Kasper König, Alanna Heis...), ainsi que des artistes comme Keith Haring, David Hockney et Daniel Buren. Diverses conversations explorent l'utilisation de l'art comme méthode de jugement de valeur, le rôle des musées et de la télévision et la nature individuelle de l'expérience artistique.

15h30, cinéma le Castillet – Série de films courts

Rediffusion. Synopsis voir page 28

The Hatch House de Bara Jichova Tyson

2015, 10' (TCH), VO anglais
Prod : Jichova Tyson

*David Hockney in the Now
(in 6 minutes)*

de Lucy Walker

2014, 6' (USA), VO anglais
Prod : LACMA

Elias Crespin = Data

de Beatriz Ciliberto

2017, 23' (FR), VO espagnol SST français
Prod : Baraka Films.

A Letter to Marcel

de Jake Farmer

2016, 3,35' (USA), VO anglais
Prod : Hufft.

Minotauromaquia : Pablo en el laberinto

de Juan Pablo Etcheverry

2004, 9' (ESP), Film sonore.
Prod : Ignacio Benedetti Cinema.

La Cupola

de Volker Sattel

2016, 40' (ALL), VO italien SST anglais.
Prod : Volker Sattel.

16h30, cinéma le Castillet — Film en compétition

Exprmntl

de Brecht Debackere

2016, 68' (BEL), VO anglais / français / néerlandais STT français.
Prod : Visualantics Production / Cinematek / RTBF / Canvas.

Rediffusion. Synopsis voir page 25.

17h, cinéma le Castillet — Film coup de cœur

*De Larges Détails,
sur les traces de Francis Alÿs*

de Julien Devaux

2006, 56' (BEL), VO français / anglais / espagnol SST français
Prod : P. Viret Atlante Productions / 43 Films

Rediffusion. Synopsis voir page 34.

19h30, théâtre municipal de Perpignan

Cérémonie de remise des prix

19h30, cinéma le Castillet — Film en compétition

*The Storyteller.
After Walter Benjamin*

de Nathaniel Knop

2016, 62' (ALL), VO anglais / allemand / hindi / turc / russe SST français
Prod : KINOBRIGADA / Ethno Online / Peter Rippl Filmproduktion

Rediffusion. Synopsis voir page 31.

21h30, cinéma le Castillet — Film en compétition

Raymond Roussel : Le jour de Gloire
de Joan Bofill Amargós

2017, 68' (ESP), VO français / catalan / anglais / allemand SST français
Prod : Joan Bofill

Dimanche 25 juin

10h30, cinéma le Castillet – Hommage

Le Passeur des heures chaudes, Jean-Marie Drot

de Guy Seligmann

2016, 58' (FR), VO français
Prod : Métis Films / INA
En présence du réalisateur

Pionnier d'une télévision naissante, Jean-Marie Drot fut un fervent militant des valeurs qui se devaient d'habiter ce nouveau média : humanisme, création, partage culturel et surtout transmission. À travers ses mémorables documentaires dédiés aux Beaux-Arts, ses livres et poèmes, il fut un passeur de vies, de rêves et d'histoires, qui n'a jamais cessé de défendre la richesse et la variété du patrimoine audiovisuel.

14h, cinéma le Castillet

Projection film primé Prix spécial du Jury du filaf 2017

14h, cinéma le Castillet – Rétrospective Jef Cornelis

Le jour le plus long de Jef Cornelis

1986, 6h15 (BEL), VO STT anglais
Prod. : VRT. Courtesy Argos (Bruxelles)

21 juin 1986. Avec plus de 6 heures de télévision en direct, le programme «De Langste Dag» par le réseau BRT a été l'un des principaux participants à la manifestation artistique «Initiatief 86», un amalgame d'expositions se déroulant simultanément sur plusieurs sites dans la ville de Gand.

14h, cinéma le Castillet – Invité d'Honneur :
Jean-Michel Alberola

Prologue

de Jean-Michel Alberola

1987, 13'56 (Fr), Film sonore. VO français
Prod. : Musée national d'art moderne Centre Pompidou

Koyamaru, l'été et l'automne (épisode 2)

de Jean-Michel Alberola

2010, 90' (FR), VO français
Prod. : Mirage illimité

Âgés de 60 à 85 ans, les huit derniers habitants de Koyamaru vivent quasiment en autarcie, dans des paysages rudes et contrastés. Leur hameau constitue une enclave paysanne particulièrement attachée aux modes traditionnels de la culture du riz, menacés par la mondialisation de l'agriculture. Après les durs mois d'hiver, voici venu le temps des récoltes et de la vie au-dehors...

15h30, cinéma le Castillet

Projection film primé filaf d'Or 2017

16h30, cinéma le Castillet – Cycle Visca Picasso !

Picasso, Pablo : Incontrare Picasso de Luciano Emmer

2000, 40' (IT), VO italien ST français
Prod. : Rai Due

A l'occasion de la première grande rétrospective en Italie des œuvres de Picasso en 1953, Luciano Emmer accepte de réaliser un

film sur le peintre cubiste à la seule condition : pouvoir le rencontrer. C'est à Vallauris qu'il pose sa caméra pour réaliser *Picasso* en 1958 à partir de cette rencontre dans l'atelier du peintre.

Incontrare Picasso est une version restaurée et remontée par le réalisateur en 2000, peu avant sa mort, qui met l'accent sur l'engagement politique et artistique du peintre.

Il filme Picasso en pleine création. Mais la fresque que le peintre espagnol réalise sous sa caméra est détruite le lendemain. Elle ne va exister que le temps du film...

17h, cinéma le Castillet – Cycle Grand Large

“Se torno” (Si je reviens) – Ernest Pignon-Ernest et la figure de Pasolini
du collectif SikozeL

2016, 60', (FR / IT), VO italien SST français
Prod : Collectif SikozeL

Rediffusion. Synopsis voir page 20.

18h, cinéma le Castillet

Projection film primé
filaf d'Argent 2017

art book fair

23 → 25 juin 2017

mess des Officiers,
Perpignan

horaires d'ouverture

vendredi 23 : 14h → 22h

samedi 24 : 10h → 19h

dimanche 25 : 10h → 16h

Filaf

art book fair

Profitant des nombreux événements, signatures, lectures, concerts, projections et conférences du festival international du livre d'art et du film qui ont lieu en même temps, le salon du livre d'art du filaf permet à une sélection d'éditeurs nationaux et internationaux de livres sur l'art, d'artistes, de catalogues, revues, fanzines et multiples de présenter leur travail. Outre les stands, de nombreux événements y ont lieu et donnent sa vie au salon.

avec :

Fig.

Pousse Caillou

Naima

Méridianes

La Chapelle Saint-Jacques

Ceysson Editions d'Art

The Drawer

Les Trois Ourses

We Do Not Work Alone

Repro du Léman

Profane

The Tropicool Company

Avarie Publishing

Librairie Torcatis

Printing on Fire

Centre de la Photographie de Genève

Édition Patrick Frey

Éditions Tristan Barbara

Éditions de l'Épervier

Do the Print

Manufacture d'Histoires / Deux-Ponts

Noto

Lechassis

Librairie Volume

Hand Art Publisher

Hécatombe

Librairie du filaf

vendredi 23 juin

14h

Ouverture du salon
accompagnée d'une visite guidée

15h

Showcase de Ghetto Studio

15h30

Conférence & signature :
Rodin / Maillol, le sublime et le beau d'après l'ouvrage de Michael Paraire (auteur) et Cécilia Paraire (illustration), Éditions de l'Épervier, 2017

16h30

Présentation des livres
en compétition catégorie :
beaux-arts (cf. page 33)

18h

Présentation des livres
en compétition catégorie :
graphisme (cf. page 35)

19h-19h30

Performance, lecture,
signature de Vicenç Altaïo autour
de l'ouvrage *Miró i els poetes catalans*.

19h30-20h

Showcases de Paola
Maureso & Alex Augé, Calcine,
Nilco et Franck Garcia Experiment

20h-22h

DJs set Gabriel Silveira
& Lucien Basdevant

samedi 24 juin

11h15

Showcase Elisa & Morgane

11h30

Invité d'Honneur, Jean
Yves Jouannais. Rencontre et
discussion avec Eric Mangion

14h

À la découverte de :
*Lechassis, Noto, The Tropicool
Company*

15h30

Invitée d'Honneur,
Annette Messager. Rencontre et
discussion avec Chiara Parisi

16h30

Showcase Jump the Fence

17h

Invités d'Honneur
Rencontre & discussion
Jean-Michel Alberola
et Jean-Yves Jouannais

dimanche 25 juin

11h30
Showcase Noldea

12h
Nicolas Bourriaud et
Stéphane Corréard : rencontre
et discussion

14h
Les projets éditoriaux des
Éditions Méridiennes et Tristan
Barbara. Discussion avec Pierre
Manuel, Serge Fauchier
et Tristan Barbara

15h
Le début de la fin. Ren-
contre avec la Répro du Leman

lieux & tarifs

Cinéma le Castillet

1 boulevard Wilson,
Perpignan

Tarif plein : 4 €
Possibilité d'acheter les billets en
pré-ventes directement auprès du
cinéma

Tarif étudiants : gratuit
IDEM, UTL, sur présentation de la
carte

Pass Festival :
journée, 10 €
semaine, 35 €

Les pass peuvent être com-
mandés sur info@filaf.com, et sont
à retirer et payer dès le 19 juin au
cinéma le Castillet

Théâtre Municipal

Place de la République,
Perpignan

Entrée libre

galerie / librairie d'art du filaf

4 bis place Grétry,
Perpignan

Entrée libre

art book fair

mess des Officiers
Place de Verdun,
Perpignan

Entrée libre

Les expositions du filaf 19 juin → 26 juillet

David Lynch *Works on paper*

chapelle du Tiers Ordre

David Lynch, connu pour ses films et séries, se pense avant tout comme un artiste, un peintre surtout. Son œuvre gravé est né de la rencontre avec les mythiques ateliers ITEM à Paris. Lynch y produit des séries d'œuvres complexes, obscures et mystiques, à l'image de son univers. Ses dessins ont été exposés pour la première fois à la Fondation Cartier en 2007. Ici c'est son œuvre gravé qui est mis en lumière à travers vingt-cinq lithographies récentes. Formes abstraites, symboles, énoncés mystérieux construisent en filigrane une narration où l'inquiétude se mêle à l'ironie.

Cette exposition de David Lynch est accompagnée d'un texte inédit de Mark Alizart.

Jean-Michel Alberola *Scenarios*

galerie / librairie d'art du filaf

L'œuvre de Jean-Michel Alberola, qu'elle prenne la forme de peintures, gravures ou films, est parcourue de part en part par la littérature comme par la philosophie. On y trouve ainsi l'empreinte des textes de Benjamin, Marx, Kafka ou Stevenson. À travers l'exposition de ses livres d'artistes et de plusieurs pièces récentes, néons et gravures, l'exposition *Scenarios* revient sur cette relation intime de l'œuvre au texte.

contacts & informations

info@filaf.com
filaf.com

l'équipe

Sébastien Planas
Président

Laura Angot
Directrice

Florise Pagès
Programmation des films

Alix Bellegarde
Chargée de production

Diane Challeton
Relations éditeurs et avec le jury

Martin Phéline
Assistant filaf art book fair

Laurie-Salomé Cubaynes
Assistante de Direction
& Communication Visuelle

Arnaud Pyvka
Pascal Ferro
Photographes officiels

groupe ccc
Design graphique

Franck Garcia
Programmation musicale
Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan

Avec la participation de Nina Tonji, Dassiya Koltsova, Nadine Planas, Rémi Sangorin, Arnaud Claudel, Clio Lavau, Maxime Jean, Adrien Garcia, Adrien Julia, Astrid-Maria Renne Mendoza, Clothilde Raysseguier, Héloïse Béloux, Lara Maguin, Leah Lask, Loïc Tomissi, Martine Boher, Marine Touron, Noémie Guez, Plume Fchino, Rachel Simon et Sophie Sabar

Ce programme a été imprimé avec le soutien de la Manufacture d'Histoires / Deux-Ponts.

Le filaf 2017 est dédié à la mémoire de Frédérique Courty-Alart

18-21 OCTOBRE 2018, RENDEZ VOUS **fiac**! À PARIS.

Organisé par

 Reed Expositions

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Le quotidien préféré des collectionneurs
et des professionnels de l'art



Votre
abonnement
annuel
à partir de
155€/an

Abonnez-vous dès maintenant
à nos éditions numériques quotidiennes
en vous rendant sur notre site internet

www.lequotidiendelart.com

Peintres, sculpteurs,
photographes, designers...

Le droit d'auteur protège votre talent

L'ADAGP est la société d'auteurs des arts visuels la plus représentative au monde. Elle gère les droits de plus de 130 000 auteurs de 30 disciplines différentes : peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens, architectes, designers, auteurs de Bandes Dessinées, illustrateurs, vidéastes, artistes Street Art... Elle met à votre disposition ses 60 ans d'expérience dans près de 50 pays.

Adhérez,
vous recevrez les droits
qui vous sont dus

Pour en savoir plus :  www.adagp.fr

Participez à notre banque d'images:
<http://bi.adagp.fr>

Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques
11, rue Berryer
75008 Paris, France
Tél. : +33 (0)1 43 59 09 79
www.adagp.fr

 la culture avec
la copie privée

TRIMESTRIEL

n°45

Bilingue
9,50 €

artpress.com

artpress **2**

L'EFFET FRESNOY
THE FRESNOY EFFECT



TRIMESTRIEL n°45
MARS/AVRIL/MAI 2011
BILINGUE - ENGLISH-FRENCH

ISSN 1750-2708
www.artpress.com

En vente en librairies | en kiosques | et sur

8, rue François Villon 75015 Paris
T. 01 53 68 65 65 - F. 01 53 68 65 77

BUSINESS ATHLETE*

NOUVELLE BMW SÉRIE 5.



Garage ALART
2500 avenue de Prades
66000 Perpignan
Tél. : 04 68 34 07 83

www.garage-alarl.bmw.fr

Rejoignez-nous sur :



GARAGE ALART
PERPIGNAN

* Business Athlete = Professional - Athlète
Consommations en cycle mixte de la Nouvelle BMW Série 5 (Berline) : 1,9 à 8,1 l/100 km (CO₂) : 44 à 209 g/km selon la norme européenne NEDC
BMW France, S.A. au capital de 2 806 000 € - 122 000 000 (RC) Immatriculé - 3 Avenue Arago, 76180 Montigny-le-Roi (Seine-Maritime)



Ici sont réunies toutes mes passions...
Design, Peinture, Littérature,
Architecture et Convivialité !
Bienvenue...

Françoise

Chambres d'hôtes

6 place de la Loge
66000 Perpignan

Tél. 06 63 46 04 36

Mail: info@canartists.fr

LA LOGE

www.canartists.fr  



François Fondeville
Bâtiment ■ Ouvrages d'Art ■ Génie Civil

**Bâtiment
Ouvrages d'Art
Génie Civil**



**BUREAUX
& DIRECTION**

53 avenue Jean Giraudoux
66029 PERPIGNAN Cedex
Tél. : 04 68 50 94 94
Fax : 04 68 50 98 70
ff66@fondeville.com

**AGENCE
DE MONTPELLIER**

91 rue de Thor – CS 59540
34961 MONTPELLIER
Tél. : 04 67 99 60 75
Fax : 04 67 99 51 84
ff34@fondeville.com

**AGENCE
DE MARSEILLE**

141 avenue du Prado
13008 MARSEILLE
Tél. : 04 91 22 20 23
Fax : 04 91 40 20 69
ff13@fondeville.com

<http://www.fondeville.com>

PARIS PHOTO

08.11 NOV 2018
GRAND PALAIS

Organisé par
Reed Expositions

WWW.PARISPHOTO.COM

TRISTAN BARBARÀ
EDITIONS

**Ceci c'est ne pas un livre d'art
C'est une oeuvre d'Art**

Joan Barbarà
Pedro Croft
Joaquim Chancho
Jaume Plensa
Manel Esclusa
Rafa Forteza
George Massanés
Andréas Lang
Moisés Villéla
Rafols-Casamada
Quicu Estivill
Francisco Tropa
Joan Brossa
José Carlos Llop
Victor Hugo
François Brousse

Tristan Barbarà editions
www.tristanbarbara.com

LE CHASSIS

Support de la création émergente
Revue / Expositions / Project Space

MANUFACTURE
D'HISTOIRES
DEUX-PONTS

Votre
Maison
d'excellence
DES ARTS GRAPHIQUES

PRESENT
AU FILA
FAIR BOOK
2017

GRENOBLE Tél. +33 (0)4 38 24 14 24
GENÈVE Tél. +41 (0)22 551 00 36
PARIS Tél. +33 (0)1 45 63 43 15

www.deux-ponts.fr
contact@deux-ponts.fr



Entreprise
du Patrimoine
Français
L'excellence
de l'artisanat
français

« Un projet qui fait rêver et qui emporte par sa grâce et sa magie » ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

« La revue qui explore la culture en beauté » LES INROCKUPTIBLES

« Une exploration exigeante et accessible de tous les domaines de l'art » LIBÉRATION

La culture est passionnante avec NOTO

NOTO

REVUE CULTURELLE GRATUITE

Disponible en librairies, lieux culturels,
kiosques numériques et sur abonnement.

 www.noto-revue.fr

  @noto revue |  /notorevue

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

POSITIF

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

11 NUMÉROS DONT 1 DOUBLE DE L'ÉTÉ, TOUTE L'ACTUALITÉ DU CINÉMA

« De loin, la meilleure revue
de cinéma en Europe »

Variety



Dans le numéro de juin

Exceptionnellement en kiosque 2 mois !

► Un dossier spécial sur
la nature dans le cinéma contemporain

► Découvrez *Song to Song* de Terrence Malick
mais aussi *Visages, Villages* d'Agnès Varda et JR
et *L'Amant double* de François Ozon.

Abonnez-vous !
69€ / an
seulement !*

Remise exceptionnelle de 20%

Retrouvez chaque mois **Positif** en kiosque et en librairie

 *Renseignement sur www.revue-positif.net

L'application Perpignan Métropole



...simplifie mon quotidien !

Perpignan
Méditerranée
Métropole



Téléchargez



**Votre ville est connectée !
Et vous ?**