



Perpignan
18, 24 juin 2018

8^e Festival International
du Livre d'Art et du Film

4 Présentation

6 *July Livres*
8 *July Films*
10 *Exposition Pierre & Gilles*
10 *Invités d'Honneur*

13 lundi 18

14 mardi 19

16 mercredi 20

21 jeudi 21

25 vendredi 22

31 samedi 23

34 dimanche 24

37 *Independent Pages*
39 *Informations*

International Art Books
and Films Festival

lundi
18mardi
19mercredi
20jeudi
21vendredi
22samedi
23dimanche
24

10h Maison Quinta

10h Cinéma le Castillet

11h Cinéma le Castillet

11h Cinéma le Castillet

11h Maison Quinta

11h Cinéma le Castillet
Télémaque
l'affranchi

11h Cinéma le Castillet

11h Maison Quinta

11h30 Cinéma le Castillet

15h Cinéma le Castillet

15h Cinéma le Castillet

16h Cinéma le Castillet
L'utopie des images
de la Révolution russe

16h Cinéma le Castillet

16h Maison Quinta

17h Cinéma le Castillet
Scène de la vie musicale
en Union soviétique18h30 Cinéma le Castillet
Raoul Dufy,
Painter & Decorator

18h30 Cinéma le Castillet

19h30 Cinéma le Castillet
Les Mondes
d'Hervé di Rosa

19h30 Maison Quinta

19h30 Galerie du FILAF

19h30 Couvent des Minimes

19h30 Théâtre Municipal

film : cycle Grand Large
Télémaque
l'affranchifilm : cycle Grand Large
Gauguin,
je suis un sauvageprojection
Velickovicfilm : cycle Grand Large
Pierre
Soulagèsfilm : cycle Mousaïgon
Portrait de
Nadia Boulangerprojection
Velickovicfilm : cycle Grand Large
César sculpteur
décompressévernissage d'exposition
Alexandre
Légerfilm
Poétique de l'habiterlivre catégorie
Beaux Artsfilm : cycle Jaubert
La grotte de Lascaux
+ De Lascaux à Picassofilm : Km 0
La maison de Dalifilm
Eu sou o Riolivre catégorie
Photographiefilm : cycle Mousaïgon
Piotr Anderszewski,
voyageur tranquillefilm
Moriyama-Sanfilm : cycle Audez
Série de courtsOuverture officielle
Pierres & Gilles

Leaning into the wind

livre catégorie
Art Moderne

Hafis and Mara

livre catégorie
Musiquefilm : cycle Jaubert
Piero Della Francesca
+ Auschwitz, l'album
de la mémoire

L'Africain qui voulait voler

film
Acha acha cucarachalivre catégorie
Art contemporainfilm : cycle Mousaïgon
Richter l'insoumislivre catégorie
Architecturefilm : cycle Grand Large
Quand Jean
devint RenoirNocturne
Independent Pages
avec
Pierre & Gilles

Karl's perfect day

livre catégorie
Théorie de l'art

The museum

film : cycle Grand Large
La face cachée
de l'art américainlivre catégorie
Jeunessefilm : cycle Jaubert
Vermeer + Borges
par Borgesfilm : cycle Km 0
Un peintre en son pays
Camille Descoisyprojection
Série films courts IESAlivre catégorie
Art premiersfilm : cycle Mousaïgon
Yehudi Menuhin,
le violon du siècleHommage Père Portaballa
projection de films
autour de Miró
suite d'une discussion publiquefilm : cycle Audez
Cleopatrafilm : cycle Grand Large
Les mains LibresPrix du meilleur livre
Gastronomiefilm : cycle Michel Audez
Chelsea Girls
With Warhol
suite
d'une discussion publiqueDiscussion
Luke Rhinehart
+ Gilles Barbierfilm : cycle Jaubert
Ingres
+ Nietzsche
suite
d'une discussion publiquefilm : cycle Mousaïgon
Glenn Gould
suite
d'une discussion publique
avec Nicolas Godinfilm : cycle Audez
Indiscrétionfilm : cycle Grand Large
Buñuel, la transgression
des rêvesfilm : cycle Grand Large
Betty Davisprojection
J'ai lu
film : cycle Grand Large
Delacroix, d'Orient
et d'occidentfilm : cycle Jaubert
Matisse
+ La Toucheprojection
J'ai lu
film : cycle Mousaïgon
Julia Varady,
le chant possédéprojection
J'ai lu
film : cycle Audez
Indiscrétion

Film en compétition



Livres en compétition



Film coup de coeur



Nocturne

Cérémonie
de remise des prix
J'ai lu



Perpignan
18, 24 juin 2018

Le *filaf* réunit, célèbre et prime les meilleurs livres et films au sujet d'art produits dans le monde durant l'année écoulée.

Il est l'occasion de projections, rencontres, découvertes de livres et d'expositions.

Le festival est ainsi au croisement de la littérature, des arts plastiques et du cinéma.

filaf brings together, celebrates and awards the best books and films about art produced in the world during the past year. It is the occasion of projections, meetings, discoveries of books and exhibitions. The festival is at the crossroads of literature, visual arts and cinema.

Temps forts

Soirée d'ouverture officielle

mercredi 20 juin, dès 19h30

Vernissage de l'exposition
Chapelle basse du Couvent des Minimes
En présence des artistes.



Le Génie du christianisme
de Pierre & Gilles

Cette exposition vise à présenter une série d'œuvres anciennes et inédites ayant le sacré religieux pour point commun. Se développe ainsi une imagerie pieuse mais prise au filet des poses marquées et des couleurs ultra saturées de Pierre et Gilles. La chapelle désacralisée, dont les fresques murales sont masquées en attente d'une restauration, retrouve ainsi sa vocation mystique le temps de l'exposition du duo français. Loin d'être une provocation, l'exposition montre ainsi que l'imagerie religieuse de Pierre et Gilles perçue à travers une douzaine de grands formats s'inscrit parfaitement dans un cadre traditionnel et renvoie clairement à la sensualité déjà présente dans les peintures de la renaissance.

Une exposition produite par le *filaf*. Commissariat Numa Hambursin.
Coproduction Ville de Perpignan. **PERPIGNAN**
la capitale

Cérémonie de remise des prix

Samedi 23 juin à 19h30
Théâtre Municipal de Perpignan
Entrée libre



Intermèdes musicaux par des étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Créations originales après un travail autour des films de Bruno Monsiegeon.

Jury Livres

Bernard Marcadé Président du Jury

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Féminin/Masculin. Le sexe de l'art* (Gallimard/ Electa, 1995), *Marcel Duchamp. La vie à crédit* (Flammarion, 2007), *53 oeuvres qui (m') ébranlèrent le monde. Une lecture intempestive de l'art du XXe siècle* (Beaux-Arts, 2010) et *Magritte* (Citadelles & Mazenod, 2016).

Il prépare actuellement une biographie de Francis Picabia. Parmi ses nombreuses expositions : *Féminin/*



© Roberto Martinez

Masculin, le sexe de l'art (avec M.L. Bernadac, MNAM Centre Pompidou, 1995), *Je ne crois pas aux fantômes, mais j'en ai peur, La Force de l'art* (Grand Palais, Paris, 2006), *On dirait le sud, cartographies sentimentales et documentaires* (C.R.A.C. Sète, 2007) et *43795 M2 - Fabrice Hyber* (avec N. Tissier, C.R.A.C. Sète, 2015). Il a enseigné l'histoire de

l'art et l'esthétique à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy de 1985 à 2014.

Éric Mangion Juré

Il est directeur du centre d'art de la Villa Arson depuis 2006. Il a été directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur de 1993 à 2005 dans lequel il a axé une partie de la collection sur des œuvres évolutives. Commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions dont *Self in Material Conscience* (Fondation Sandretto, Turin, 2002), *Artur Barrio* (Université de Philadelphie, 2006),

Recommencer, Commencer de nouveau la peinture de Gérard Gasiorowski (Carré d'art de Nîmes, 2010) ou *Modules - Thomas Teurlai, Vivien*



Roubaud et Tatiana Wolska (Palais de Tokyo, 2014). Il fut également directeur artistique du festival toulousain *Printemps de Septembre* en 2010, conseiller artistique du Festival *Live* à Vancouver en 2011 et préside le festival *Actoral* à Marseille depuis juin 2017. Il prépare pour 2019 une manifestation sur la poésie sonore au Palais de Tokyo (Paris) et une exposition avec

Pauline Curnier Jardin et Marie Losier à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris). Il est co-fondateur de la plateforme *Switch on Paper*.

Léa Bismuth Jurée

Elle est auteure, critique d'art (notamment dans les pages d'*Artpress* depuis 2006, ainsi que dans de nombreux catalogues) et commissaire d'exposition indépendante. Sa pratique de commissaire d'exposition, en tant que geste d'écriture, mêle littérature et art contemporain, ouvrant un champ d'expériences. C'est dans cette perspective qu'il faut appréhender le programme de recherche curatoriale qu'elle a initié à Labanque de Béthune avec une trentaine d'artistes : *La Traversée des Inquiétudes* (d'après Georges Bataille, 2016-2019). Cette



recherche a été accompagnée par la parution de trois suppléments complets d'*Artpress* consacrés à chaque exposition et donnera lieu à un livre d'artiste collectif sous sa direction (éd. Filigranes, 2019). Citons aussi notamment ses commissariats pour Les Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo (*Bruissements*, 2013), Les Rencontres

d'Arles 2017 et 2018, Les Tanneries d'Amilly (*L'Éternité par les Astres*, 2017) ou Le BAL (*Clément Cogitore/ Braguino ou la communauté impossible*, 2017).

Arnaud Labelle-Rojoux Juré

Artiste, il s'est d'abord fait connaître dans le circuit de la performance dont il est devenu l'historien avec son livre *L'Acte pour l'art* (Éditeurs Evidant, 1988 ; nouvelle édition Al Dante, 2004). Il a depuis publié une dizaine d'essais dont le dernier en date *Twist tropiques* (éd. Loevenbruck et Yellow Now, 2013).

Il expose régulièrement depuis 2003 à la Galerie Loevenbruck qui le représente à Paris (en 2017 : *En affinité(s) : Apple Shrine/ Allan Kaprow/ Arnaud Labelle-Rojoux*). Il a par ailleurs, entre autre, participé



aux expositions *Notre Histoire* (Palais de Tokyo, 2006), *La Force de l'art 02* (Grand Palais, 2009), *Une forme pour toute action* (Printemps de septembre, 2010), *Les Maîtres du désordre* (Musée du quai Branly, 2012), *Le Surréalisme et l'objet* (MNAM, Centre Georges Pompidou, 2013). Une rétrospective

à la Villa Tamaris, *Esprit es-tu là ?*, lui a été consacrée en 2016, accompagnée d'un catalogue monographique (éd. Dialecta et Loevenbruck).

Jury films

Cristian Mungiu Président du Jury

Cinéaste roumain, son premier film *Occident/ West* a été primé en 2002 à la Quinzaine des Réalistes à Cannes. Puis en 2007, son deuxième long métrage *4 mois, 3 semaines et 2 jours* reçoit la Palme d'Or au Festival de Cannes, ainsi que les prix du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur de l'European Film Academy. De retour à Cannes en 2009 en tant que scénariste, producteur et co-



© Song Xiangyang

réalisateur, il y présente le film épisodique et collectif *Tales from the Golden Age*. Puis en 2012, il y présente en tant que scénariste et réalisateur *Beyond the Hills*. Ce film reçoit les prix du Meilleur Scénario et de la Meilleure Actrice. *Baccalauréat* est son cinquième film présenté à Cannes, récompensé par le prix du Meilleur Réalisateur en 2016.

Eduard Escoffet Juré

Poète et agitateur culturel, il a travaillé sur différentes facettes de la poésie (poésie visuelle et écrite, installations, poésie orale, action poétique), mais il a concentré ses intérêts sur la poésie sonore et les lectures de poésie. En plus d'être impliqué dans la scène contre-culturelle de Barcelone, il a également joué dans des festivals de poésie et des événements partout en Europe, en Chine, aux États-Unis, en Afrique du Sud et dans de nombreux pays d'Amérique latine. Il est co-fondateur de la plateforme *Projectes Poètics Sense Títol*. Entre 2010 et 2012, il a été co-directeur de *Barcelona Poesia*, festival international de poésie à Barcelone. Il a également été de 2000 à 2004 directeur de



© Marta Huertas i Didac Rocher

PROPOSTA, un festival de poésies sonore et contemporaine au Centre de Culture Contemporaine de Barcelone. Il a publié les recueils de poésie *Gaire* (2012), *El terra i el cel* (2013) et *Menys i tot* (LaBru, 2017), ainsi que le livre d'artiste *Estramps* avec Evru (2011). Il a également réalisé deux disques avec le groupe de musique électronique Bradien, *Pols* (2012) et *Escala* (2015). Il a également produit pour le MACBA (Barcelone, 2005), avec Eugeni Bonet, la série de films *Coming Soon on this Screen : Letterist Cinema, between Discrepancy et Revolt*. Il est co-auteur des pièces de théâtre *Wamba va !* (2005), *Puaj./ Ecs.* (2005) et *La Belbel Underground* (2006).

Valérie Mréjen Jurée

Issue d'une école d'art, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au Jeu de Paume en 2008. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires - *Pork and Milk* (2004) et *Valvert*

(2008) - et un long métrage de fiction, *En ville*, co-réalisé avec Bertrand Schefer et sélectionné à la Quinzaine des Réalistes à Cannes en 2011. Elle a publié *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Eau sauvage* (2004) aux éditions Allia, ainsi que *Forêt noire* (2012) et *Troisième personne* (2017) aux éditions P.O.L.



© Stephanie Solinas

Virginie Jacquet Jurée

Responsable de la Galerie du Jour agnes b. et de sa librairie, Virginie Jacquet a toujours évolué dans le monde de l'art contemporain et des livres d'art. Elle a auparavant dirigé la librairie spécialisée OMR Ediciones à Mexico City, et collaboré avec la Maison européenne de la photographie, la FIAC, Paris Photo ainsi qu'avec différentes galeries françaises et internationales: Galerie Laurent Godin, Semiose galerie, Magnin-A, Paula Cooper, Yossi Milo...



Invités d'honneur

Pierre & Gilles Exposition

Pierre naît en 1950 à La Roche-Sur-Yon, Gilles au Havre en 1953. Mondialement connus, ils développent depuis 1976 une œuvre à quatre mains entre peinture et photographie. Leurs tableaux mettent en scène leurs proches, anonymes ou célèbres, dans des décors sophistiqués construits grandeur nature en atelier. Une fois la photographie tirée sur toile, commence un méticuleux travail de peinture. Ces créateurs d'images ont constitué une iconographie singulière explorant la frontière entre histoire de l'art et culture populaire.



© Nikolai Sasulaki
Courtesy Galerie Templon,
Paris-Brussels

À l'occasion de la huitième édition du festival, le *filifil* propose l'exposition :
Le Génie du Christianisme.

À la Chapelle basse
du Couvent des Minimes

Vernissage le mercredi 20
juin dès 19h30
en présence des artistes.

Exposition du 21 juin
au 31 juillet.

Commissariat
Numa Hambursin.

En coproduction
avec la Ville de Perpignan



Les artistes dédicaceront le catalogue de l'exposition
le jeudi 21 juin dès 19h30 à la Maison Quinta
à Perpignan.

Alain Jaubert Prix d'honneur

Avant de réaliser la célèbre émission sur l'art « Palettes » (50 films produits et diffusés entre 1989 et 2003), il a été journaliste scientifique à *La Recherche* et au *Nouvel Observateur* puis chroniqueur de musique classique à *Libération*.

Auteur de plusieurs essais et de diverses traductions, il publie son premier roman *Val Paradis* en 2004, suivi d'un second *Une nuit à Pompéi* en 2008. Alain Jaubert a réalisé de nombreux documentaires pour l'INA (*Auschwitz, l'album, la mémoire*, 1985), Arte (*Gustave Caillebotte* ou les aventures du regard 1994, *Giacomo Casanova* 1998, *Nietzsche, un voyage philosophique* 2001) et France 3 (*Henri*



© Catherine Hele/éd. Gallimard

Michaux, série « Un siècle d'écrivains », 1995). De 1990 à 1993, il a produit le magazine *Les Arts* et de nombreuses émissions pour « Océaniques » sur France 3. Parallèlement, il a enseigné à l'École Normale Supérieure des Arts Décoratifs de 1988 à 1993 : théories sur la couleur pour les débutants et sémiologie de l'image pour le département photo.

À l'occasion de la huitième édition du festival, le *filifil* propose une rétrospective de l'œuvre d'Alain Jaubert. Il recevra également un *Prix d'Honneur* le samedi 23 juin au Théâtre de Perpignan.

Cinéma le Castillet : un film par jour,
du mercredi 20 au dimanche 24 juin à 15h

Rencontre et discussion publique avec Alain Jaubert,
le samedi 23 juin. Modération Thomas Lévy-Lasne.

Michel Auder Prix d'honneur

À la fois poétiques et critiques, cruelles et confessionnelles, les vidéos de l'artiste français Michel Auder bouleversent depuis plus de cinq décennies les habitudes perceptives traditionnelles des cinéphiles et des spectateurs, en renversant les notions de récit et de processus filmiques. Employant de nouveaux formats vidéo à mesure qu'ils deviennent disponibles, Auder, basé à New York, produit des courts et longs métrages, des installations vidéo et des photographies qui transgressent les genres, empruntant à l'histoire de l'art, à la littérature, à la télévision et au cinéma expérimental.



À l'occasion de la huitième édition du festival, le *filifil* propose une rétrospective de l'œuvre de Michel Auder. Il recevra également un *Prix d'Honneur* le samedi 23 juin au Théâtre de Perpignan.

Cinéma le Castillet :
un film par jour

mercredi 20 à 18h30
vendredi 22 à 18h30
samedi 23 juin à 11h
dimanche 24 juin à 18h30

Rencontre et discussion publique avec
Michel Auder, le samedi 23 juin.
Modération Eric Mangion.

Bruno Monsaingeon Prix d'honneur

Naissance en 1943 à Paris. Mort attendue pour un 27 janvier (devinez pourquoi !). Année et lieu encore inconnus.

Entre-temps, Bruno Monsaingeon se sera consacré à la musique, en jouant du violon, en écrivant des livres et en réalisant des films. Parmi ces derniers, ses portraits d'interprètes légendaires tels que Glenn Gould, Yehudi Menuhin, Dietrich Fischer-Dieskau, David Oïstrakh, Michael Tilson-Thomas, Murray Perahia, Deszö Ranki, Zoltan Kocsis, Viktoria Postnikova, Julia Varady, Nadia Boulanger, le Quatuor Alban Berg, Sviatoslav Richter, Grigori Sokolov, Guennadi Rojdestvensky, et plus récemment,



Valeriy Sokolov, David Fray, et Piotr Anderszewski lui ont valu une audience internationale.

À l'occasion de la huitième édition du festival, le *filifil* propose une rétrospective de l'œuvre de Bruno Monsaingeon. Il recevra également un *Prix d'Honneur* le samedi 23 juin au Théâtre de Perpignan.

Cinéma le Castillet : un film
par jour

du lundi 18 au dimanche 24
juin à 17h

Rencontre et discussion publique avec Bruno
Monsaingeon, accompagné de Nicolas Godin, le
samedi 23 juin. Modération Matthieu Conquet.

Depuis les années 60, Pere Portabella (Figueres, 1927) s'est toujours engagé politiquement contre la dictature de Franco. Il a été élu sénateur lors de la première élection démocratique après la mort de Franco, et plus tard est devenu membre du Parlement de Catalogne. En tant que cinéaste, il a gardé une activité pertinente pendant plus de quatre décennies. À la tête de Films 59, il réalise quelques-uns des films les plus emblématiques du cinéma espagnol : *Los golfos de Carlos Saura* (The Hooligans, 1959), *El cochecito de Marco Ferreri* (The Wheelchair, 1960) et *Viridiana de Luis Buñuel* (1960). En tant que réalisateur, il réalise ses propres créations en rassemblant



© Helena Gomà

l'héritage de la culture d'avant-garde et sa quête pour dépasser les frontières des langues. Il est le seul artiste espagnol invité à la Documenta XI de Kassel (2002). En 2008, il est Docteur Honoris Causa de l'Université Autonome de Barcelone. Ses œuvres ont été exposées au MoMA, au Centre Pompidou, au Museo Reina Sofia et à la Tate Modern, entre autres musées et

festivals de films internationaux à travers le monde.

Cinéma le Castillet
Vendredi 22 juin, 18h30

Rencontre et projection de films courts autour de Joan Miró, suivie d'une rencontre et discussion publique avec Pere Portabella accompagné de Vicenç Altaïo et Albert Serra.

Luke Rhinehart Invité d'honneur

Son livre *L'homme dé* a été honoré comme étant « l'un des plus grands livres de tous les temps ». Plus de 30 éditions différentes de l'ouvrage ont ainsi été publiées dans la dernière décennie, en 27 langues, réalisant le plus grand nombre de copies vendues. Il a obtenu une maîtrise et un doctorat à l'Université de Columbia, avec une mémoire de maîtrise sur Franz Kafka et une thèse de doctorat sur Henry Miller. Avant le succès de *L'homme dé* en 1971, il a enseigné la littérature et l'écriture créative pendant une dizaine d'années.



© Kate Edwards

Il continue aujourd'hui d'écrire : deux livres sont parus lors des trois dernières années. Ses voisins le connaissent seulement sous le nom de George Cockcroft.

Maison Quinta
samedi 23 juin à 14h

Rencontre et discussion publique avec Luke Rhinehart accompagné de Gilles Barbier.

lundi 18 juin

Cinéma le Castillet

19h

Cycle Grand Large.
2017, 52' (FR). VO français.

Télémaque l'affranchi

de François Lévy-Kuentz, Prod. : CFRT Productions

« Affranchi éduqué » c'est ainsi qu'aime à se définir l'artiste français d'origine haïtienne Hervé Télémaque, en référence à son arrière-arrière-grand-père descendant d'esclave. Artiste hors normes, initié au Pop Art à New-York, confronté au racisme puis exilé en France, il a l'esprit piquant et le regard lucide. Dans un compte à rebours cocasse de l'installation de ses œuvres entrecoupé d'entretiens intimes, il interroge le monde. Le film est un voyage philosophique souvent jubilatoire, une pensée en mouvement, entre métaphores visuelles, pensée critique et histoire haïtienne.

Cinéma le Castillet

16h

Cycle Grand Large
2017, 88' (FR). VO français.

L'Utopie des images de la Révolution russe

d'Emmanuel Hamon, Prod. : Les poissons volants/ Arte

Durant les deux décennies qui suivent la révolution russe, une bande de jeunes gens révolutionne le 7^e Art. Cette révolution artistique est portée par des réalisateurs, des acteurs, des techniciens et des poètes. Ils sont les protagonistes et la voix du film. À travers les images des fictions soviétiques de 1917 à 1934, ils racontent cette époque unique et dévoilent leur combat pour une société nouvelle dont la liberté de création est un vecteur essentiel. Une utopie rattrapée par un pouvoir autoritaire qui balayera le cinéma comme le reste de la société.

Cinéma le Castillet

17h

Rétrospective Bruno Monsiegeon
2004, 56' VO français.

Notes interdites - Scène de la vie musicale en Union Soviétique

de Bruno Monsiegeon, Prod. : Idéale Audience/ Arte/ IMG Artists

Immense chef d'orchestre, le Russe Guennadi Rojdestvensky est également un personnage pittoresque et un conteur né. Comme beaucoup de ses compatriotes, il sait tirer de toute situation, aussi dramatique soit-elle, son potentiel burlesque. Il a également été un témoin direct du fascinant paradoxe qui se produisit en Union soviétique de 1917 à 1990 : dans un contexte d'extrême difficulté, voire de terreur, s'est développé l'une des vies musicales les plus intenses du XX^e siècle. Ces qualités font de Guennadi Rojdestvensky le narrateur idéal pour conter cette période au cours de laquelle de grands compositeurs et interprètes ont déployé leur talent dans des situations de danger et de précarité souvent ubuesques.

18h30

Cycle Km O
2013, 59'. VO anglais ST français.

Raoul Dufy, Painter & Decorator

d'Andrew Snell, Prod. : Arthaus Musik

Raoul Dufy est peut-être mieux connu pour ses peintures colorées de personnages en jeu. Il était également l'un des artistes les plus aventuriers du XX^e siècle, comme en témoigne la variété de ses céramiques, de ses teintures, de ses meubles et de ses tissus. Des entretiens avec des collègues et des critiques, ainsi que des vues rapprochées des œuvres de l'artiste révèlent pourquoi beaucoup considèrent Dufy comme l'un des designers les plus influents de ce siècle et comme un peintre novateur qui se classe aux côtés de Matisse et Léger.

19h30

Cycle Grand Large
2017, 52'. VO français.

Les Mondes d'Hervé di Rosa

d'Alyssa Verbizh, Prod. : Pages & Images production/ France Televisions

Ce film est un voyage dans les différentes pratiques et dans la tête d'un artiste hors norme. Un voyage à la fois spatial et temporel qui nous emmène à Paris, Sète et Lisbonne et déroule les grandes étapes de la vie de l'artiste. Sont ainsi présentées son œuvre et ses collections que l'on découvre dans son atelier et à la faveur d'une exposition importante à la Maison Rouge à Paris, et via la création avec l'artiste et collectionneur Bernard Belluc du Musée International des Arts Modestes à Sète, sa ville natale.

mardi 19 juin

19h

Cycle Grand Large
2017, 52' (FR). VO français.

Gauguin, je suis un sauvage

de Marie-Christine Courtès, Prod. : Nord-Ouest Documentaires/ Arte

Tantôt admirée, tantôt critiquée, toujours remarquée, l'œuvre de Gauguin fut aussi incomprise que ses mœurs, jugées immorales. Pourtant, Gauguin est aujourd'hui considéré comme l'un des peintres majeurs de l'art moderne. Sa quête d'un art tourné vers le primitif et l'ailleurs, libéré des règles de la société occidentale, a influencé de nombreux artistes, dont Matisse, Picasso ou Kandinsky. Riche d'une création en animation qui donne corps aux émotions et aux obsessions esthétiques de l'artiste, ce film porte un nouvel éclairage sur une œuvre très singulière.

19h30

En présence de Vladimir Velickovic.
2014, 52' et 26' (FR). VO français.
Rediffusion le même jour à 18h30.

Vladimir Velickovic, le choix du noir + Vladimir Velickovic, le Grand Dessin

de François Catonné, Prod. : Imagine/ Cinaps TV

« J'ai filmé Vladimir Velickovic tandis qu'il peignait de grands dessins à l'encre de Chine et d'immenses toiles, et je l'ai écouté parler de son travail. Son histoire à feu et à sang hantée de chiens, de corbeaux, de rats, de crochets, de crucifixions, mais aussi de l'irrésistible mouvement de la vie qui est au cœur de son œuvre ». François Catonné.

Une projection des Amis du Cinéma Castillet et de l'Art Contemporain **ACAC**

16h

Cycle Grand Large
2017, 52' (FR). VO français.

Pierre Soulages

de Stéphane Berthomieux, Prod. : Les Films d'Ici/ Arte/ CNC/ Proctrep & Angoa

Par sa fulgurante modernité, Pierre Soulages s'est imposé comme l'une des figures majeures de l'art contemporain. De Paris à New-York, cet inlassable explorateur de *l'outrenoir* a consacré son œuvre au noir et à l'énergie qui s'en dégage. Grâce à des images d'archives et aux témoignages de personnalités, ce documentaire apparaît comme un hommage à l'un des derniers mythes vivants de la peinture abstraite.

17h

Rétrospective Bruno Monsiegeon
1977, 60' (FR). VO français.

Mademoiselle, portrait de Nadia Boulanger

de Bruno Monsiegeon, Prod. : INA

On imagine mal aujourd'hui quel fut le prestige de Nadia Boulanger. Dans le sillage d'Aaron Copland au début des années vingt, il semblerait que toute l'Amérique musicale ait débarqué à Paris pour bénéficier des conseils de *Mademoiselle*. Nadia Boulanger n'aimait pas faire de confidences. Pour le film, l'objet n'était d'ailleurs pas d'ordre biographique ; il consistait à tenter de rendre perceptible la force et la saveur d'un personnage qui avait exercé une influence considérable sur la vie musicale du XX^e siècle finissant.

Cinéma le Castillet

18h30

En présence de Vladimir Velickovic.
2014, 52' et 26' (FR). VO français.
Rediffusion.

Vladimir Velickovic, le choix du noir + Vladimir Velickovic, le Grand Dessin

de François Catonné, Prod. : Imagine/ Cinaps TV

Synopsys page précédente.

Cinéma le Castillet

19h30

2017, 52' (FR). VO français.

César sculpteur décompressé

de Stéphane Ghez, Prod. : Eclectic Production / Arte / Centre Pompidou.

A l'aide d'archives, d'éclairages de proches et d'experts – le directeur du Centre Pompidou Bernard Blistène, la critique d'art Catherine Millet, l'architecte Jean Nouvel, sa dernière compagne Stéphanie Busutil – ce film rend à César ce qui lui revient : des révolutions artistiques majeures, longtemps occultées par le personnage médiatique haut en couleur que l'artiste s'était forgé.

Galerie du FILAF

19h30

Vernissage de l'exposition

Alexandre Léger

Alexandre Léger produit un travail aux confins de la poésie, du dessin et de la sculpture. Fasciné par Pérec et William Blake, il retrouve dans les mots croisés qu'il remplit les poèmes qui s'y cachent, et dessine tout autour en s'en servant de point de départ. De même ses sculptures faites de crayons usent de procédés d'épuisement du sens d'une phrase poétique, révélant sa valeur plastique.

mecredi 20 juin

Cinéma le Castillet

19h

Livres en compétition
catégorie Beaux-Arts

Johan Maelwael : Numegen

de Pieter Roelofs, Naixoo, Pays-Bas, 2017

Le baroque des lumières. Chefs-d'œuvre des églises parisiennes du XVIII^e siècle

de Christine Gouzi, Paris Musées, France, 2017

Les larmes de Rome. Le pouvoir de pleurer dans l'Antiquité

de Sarah Rey, Anamosa, France, 2017

Table ronde en présence de Pieter Roelofs (sous réserve),
Christine Gouzi et Sarah Rey.

Cinéma le Castillet
Film en compétition

19h

2018, 60'. VO français.
En présence des réalisateurs.
Première mondiale.

Une poétique de l'habiter

de Damien Faure et Caroline Alder, Prod. : Damien Faure et Caroline Alder.

Au bord du Pacifique, au Chili, une jeune architecte revient dans ses paysages qui lui sont chers et nous révèle un étrange territoire où il existe une conception poétique de l'habiter, un lieu où l'architecture permet de « re » créer des liens entre l'être humain et le monde.

Cinéma le Castillet

15h

Rétrospective Alain Jaubert
1996, 72'. VO français.

Lascaux, préhistoire de l'art. La Grotte de Lascaux

d'Alain Jaubert, Prod. : Palette production/ Centre Georges Pompidou/ CNES Images - Média FEMIS-CICT/
RMN/ Arte. Collection Palettes.

Une simple promenade qui prend un tour inattendu avec la découverte d'une des plus belles grottes ornées de la préhistoire. Depuis un demi-siècle, les analyses et les interprétations se succèdent ; la palette graphique et les trucages vidéo permettent de tester les différentes hypothèses et de présenter les théories les plus récentes.

Pigments, les couleurs de la terre, de Lascaux à Picasso

d'Alain Jaubert et Marie-José Jaubert, Prod. : Palette production/ Musée du Louvre Production/
CNRS Images - Média FEMIS-CICT. Collection Lignes, Formes, Couleurs.

Des grottes préhistoriques à la Provence de Cézanne, de tout temps et en tout lieu, les hommes ont su glaner dans la nature les matières colorantes qui allaient leur permettre de représenter le monde, de dire sa beauté ou de dénoncer ses drames. Peu à peu, peintres, verriers, teinturiers et chimistes ont conquis des nuances de plus en plus variées, stables et accessibles.

Cinéma le Castillet

15h

Cycle Km 0
2017, 59'. VO français.

La vie secrète de Portlligat. La maison de Salvador Dalí

de David Pujol, Prod. : DocDoc Films/ Fundacio Gala-Salvador Dalí

La maison de Salvador Dalí, seule résidence et unique atelier sédentaire de l'artiste, sert de fil rouge à la découverte de sa vie et de son œuvre, une biographie et une production qui traversent tout le XX^e siècle. Découvrir la maison-atelier de Portlligat, c'est accéder à une connaissance plus intime de Salvador Dalí.

Cinéma le Castillet

16h

Livres en compétition
catégorie Photographie



Guy Bourdin, Untouched

de Shelly Verthime, Steidl, Allemagne, 2017

Sally Mann, A Thousand Crossings

de Sarah Kennel, Abrams, Etats-Unis, 2018

Desert

de Jungjin Lee, Radius Books, Etats-Unis, 2017

Table ronde en présence de Shelly Verthime, Tiffany Georges-Kommovik
(éditrice Sally Mann) et Jungjin Lee (sous réserve).

Cinéma le Castillet
Film en compétition

16h 2017, 78' (BRÉ). VO portugais ST anglais. 19
En présence des réalisateurs, sous réserve
Première française.



Eu sou o Rio / I am the River

de Gabraz Sanna et Anne Santos, Prod. : Gabraz Sanna et Anne Santos.

Tantão est un artiste visuel, peintre et musicien de São Gonçalo, de l'autre côté de la baie de Rio de Janeiro. Formé au violon classique, il travailla comme dessinateur dans les chantiers navals tout en devenant une pop star comme claviériste de la sensation underground brésilienne Black Future, dont le single « Eu sou o Rio » (1988) est considéré comme l'anti-hymne de la ville. Le groupe se sépare rapidement et Tantão poursuit depuis une carrière artistique et musicale variée, un éternel idiosyncratique sur le Rio Art et le circuit underground.

Cinéma le Castillet

17h

Rétrospective Bruno Monsaingeon
2008, 83'. VO français.

Piotr Anderszewski, voyageur intranquille

de Bruno Monsaingeon, Prod. : Idéale Audience/ Arte/ Ozumi Films

Construit à la manière d'un road-movie, ce film nous emmène dans un périple en train à travers la Pologne jusqu'à Budapest, en compagnie de Piotr Anderszewski, selon un itinéraire imposé par son calendrier de concerts. Le train est son lieu de répétitions et de travail, le lieu où il reçoit ses amis venus lui rendre visite, mais aussi un lieu de réflexion sur sa carrière.

Cinéma le Castillet
Film en compétition

18h30

2017, 107' (FR). VO français.



Moriyama-San

de Louise Lemoine et Ila Bêka, Prod. : Bêka & Partners

Ce film suit une semaine de la vie extraordinaire de M. Moriyama, un amateur japonais d'art, d'architecture et de musique qui vit dans l'une des plus célèbres architectures contemporaines japonaises, la maison Moriyama, construite à Tokyo en 2005 par le lauréat du prix Pritzker, Ryue Nishizawa (SANAA).

18h30

Rétrospective Michel Auder
Série de films courts

1967, 04'19

La Plage -
Do You Know Who Is Donald Cammell ?

1971, 04'18

The Valerie Solanas Incident

1980, 04'41

My Love

1977, 03'06

Made For Denise

1981, 02'27

Talking Head

Chapelle basse
du Couvent des Minimes

19h30

Vernissage de l'exposition
En présence des artistes.

Ouverture officielle



Le Génie du christianisme
de Pierre & Gilles.

Commissariat Numa Hambursin. Coproduction avec la Ville de Perpignan



Voir page 5 et 10.

jeudi 21 juin

Cinéma le Castillet

11h

Livres en compétition
catégorie Art moderne

Pérégrinations.

Paysages entre nature et histoire

de Pierre Wat, Hazan, France, 2017

Dali / Duchamp

de Dawn Ades, Royal Academy of Arts, Angleterre, 2017

Philip Guston.

Nixon Drawings: 1971 & 1975

de Debra Bricker Balken et Musa Mayer, Hauser & Wirth, Suisse, 2017

Table ronde en présence de Pierre Wat, Dawn Ades (sous réserve)
et Musa Mayer.

Cinéma le Castillet
Film en compétition

11h

2017, 93' (DE).
VO anglais ST français
Première française

Leaning into the Wind - Andy Goldsworthy

de Thomas Riedelsheimer, Prod. : Stefan Tolz et Leslie Hills

Andy Goldsworthy est un artiste mondialement reconnu pour son travail éphémère et permanent avec la nature. Il y a 16 ans, de sa rencontre avec le réalisateur Thomas Riedelsheimer est né le succès mondial *Rivers and Tides*. Entre 2013 et 2016, les deux hommes sont repartis à l'aventure. On découvre comment Andy Goldsworthy s'introduit lui même dans ses œuvres, comment son travail devient à la fois plus fragile et plus personnel, plus sévère et plus difficile, incorporant des machineries massives et des équipes importantes sur de plus gros projets. Ce film est un voyage créatif qui nous mène d'Edimbourg à la réserve d'Ibitipoca au Brésil, du sud de la France à la Nouvelle-Angleterre.

19h

Livres en compétition
catégorie Musique

Meet Me In The Bathroom

de Lizzy Goodman, Dey Street Books, Etats-Unis, 2017

Mute : A Visual Document

de Terry Borrows et Daniel Miller, Thames and Hudson, Angleterre, 2017

Ni noires, ni blanches : Histoire des musiques créoles

de Bertrand Dicale, La Rue Musicale, France, 2017

Table ronde en présence de Lizzy Goodman (sous réserve),
Terry Borrows (sous réserve) et Bertrand Dicale.

Cinéma le Castillet
Film en compétition

19h

2018, 88' (CH). VO allemand ST français
Première française
En présence du réalisateur.

Hafis & Mara

de Mano Khalil, Prod. : Frame Film, Schweizer Radio und Fernsehen

C'est l'histoire d'un couple d'artistes mal assortis au crépuscule de leur vie : l'artiste libano-suisse Hafis Bertschinger et sa fidèle mécène et épouse, Mara. Hafis est un voyageur infatigable, un globe-trotteur des mondes et des cultures. Avancé en âge, il continue de créer avec passion. Son attachement inconditionnel à l'art et son impétuosité ont aussi ravivé beaucoup de blessures. Le film ne dresse pas seulement le portrait de l'artiste mais également celui de sa discrète femme Mara, la source tranquille dans sa vie et celle qui a toujours rendu possible ses envolées.

Cinéma le Castillet

15h

Rétrospective Alain Jaubert
1993, 58' (France). VO français.

Naissance de la perspective. La Flagellation de Piero Della Francesca

d'Alain Jaubert, Prod. : Delta images / Musée du Louvre Production / Arte. Collection Palettes.

Piero della Francesca peint avec *La Flagellation*, un des tableaux les plus mystérieux de l'histoire de l'art. Virtuose en mathématiques et en perspective, il a condensé dans cette oeuvre tous les savoirs de la Renaissance.

La logique est telle qu'on a pu parler de « mystique de la mesure ». Alain Jaubert reconstruit un univers semblable à celui qu'avait imaginé Piero della Francesca et dévoile les parties cachées du tableau.

1984, 42' (FR). VO français.

Auschwitz, l'album de la mémoire

d'Alain Jaubert, Prod. : CNRS audiovisuel / Hexagramme /
Institut national de la Communication audiovisuelle

Un album de 189 photographies, prises en juin et juillet 1944, par un photographe S.S. à l'arrivée des convois de déportation à Auschwitz - Birkenau, a été découvert en 1945. Cet « album » représente les seuls clichés connus du fonctionnement d'un camp d'extermination.

Quatre Françaises, qui furent déportées dans ce camp de concentration, s'expriment, témoignent, réagissent en feuilletant les pages de cet album.

Cinéma le Castillet

15h

2016, 72 (FR / GAB)



L'Africain qui voulait voler

de Samantha Biffot, Prod. : Neron Rouge Production / Tact Production / Princesse M

C'est l'histoire d'un gamin qui voulait voler comme les guerriers chinois, tellement passionné qu'il força son destin pour intégrer le mythique Temple Shaolin à 15 ans.

Une projection sur la proposition du BAFF / Brussels Art Film Festival



Cinéma le Castillet

16h

Livres en compétition
catégorie Art contemporain

A. R. Penck: Rites de Passage

de Daniele Cohn, Walther König, Allemagne, 2017

Raymond Pettibon : A Pen of All Work

de Massimiliano Gioni, Phaidon Press, Angleterre, 2017

Le monde de Topor

de Laurence Engel, Frédéric Pajak et alli., Les cahiers dessinés, France, 2017

Table ronde en présence de Olivier Kaepelin (coéditeur Penck)
et Julie Boward (éditrice Topor).

16h 2017, 75' (ARG), VO espagnol ST anglais.
En présence de Guillermo Giampietro, protagoniste
Première française.

Acha acha cucaracha

de Mario Piazza, Prod. : Maria Langhi.

En 1979, lors d'une dictature cruelle en Argentine, le groupe de jeunes Cucaño émerge dans la ville de Rosario. Leurs actions éclairent les ténèbres inquiétantes de ces temps. Aujourd'hui quinquagénaires, ils se remémorent les actions de leur première jeunesse.

Cinéma le Castillet

17h Rétrospective Bruno Monsaingeon
1997, 77' (FR), VO français.

Richter l'insoumis

de Bruno Monsaingeon, Prod. Idéale Audience / Arte

Une histoire familiale particulièrement douloureuse, un apprentissage iconoclaste à Odessa, un aperçu inédit des funérailles de Staline, l'interdiction de jouer à l'Ouest jusqu'en 1961, l'amertume d'une tournée triomphale en Amérique, un point de vue acide sur le monde musical et ses interprètes... Dans les deux dernières années précédant sa disparition, le 1^{er} août 1997, le grand pianiste russe Sviatoslav Richter a accepté de confier l'histoire de sa vie consacrée à la musique, qu'il a intensément servie en dehors de tout conformisme.

Cinéma le Castillet

18h30

Livres en compétition
catégorie Architecture

Le Xiq

de Luca Merlini, Metis Presses, Suisse, 2017

Handbook of tyranny

de Theo Deutinger, Lars Müller Publishers, Suisse, 2018

Valerio Olgiati. Projects 2009-2017

texte de Jacques Lucan, description des projets par Valerio Olgiati,
Simonett & Baer, Suisse, 2018

Table ronde en présence de Luca Merlini et Theo Deutinger.

19h30



Quand Jean devint Renoir

d'Alexandre Moix, Prod. : Les Films d'Ici / INA

Voici l'histoire fascinante d'un homme destiné à n'être qu'un fils de et qui chercha toute sa vie à devenir *quelqu'un* en se débarrassant de l'image écrasante de son génie de père (le peintre Pierre-Auguste Renoir). Jean Renoir aimait à se comparer à un bouchon porté par le courant mais sa vie, pleine de péripéties, extrêmement romanesque, aura finalement été tout le contraire d'un long fleuve tranquille.

Maison Quinta

19h30

Salon Independent Pages



Voir page 37.

Vernissage avec une signature du catalogue
de l'exposition *Le Génie du Christianisme*

de Pierre & Gilles.

vendredi 22 juin

Maison Quinta

19h

Livres en compétition
catégorie Théorie de l'art

Guy de Cointet - Théâtre complet

de Hugues de Cointet, François Piron et Marilou Thiébaud,
Paraguay Press, France, 2017

26 **Architecture of Counterrevolution :
The French Army in Northern
Algeria**

de Samia Henni, gta Verlag, Suisse, 2017

Hercules Segers : Painter, Etcher

de Huigen Leeftang et Pieter Roelofs, Naïo10, Pays-Bas, 2017

*Table ronde en présence de Hugues de Cointet, Samia Henni et Irma Boom
(graphiste Hercules Segers, sous réserve)*

Cinéma le Castillet
Film en compétition

19h

En présence du producteur
Cristian Manzutto *sous réserve*
2017, 99' (MEX, ALL), VO Anglais
Première mondiale.



Karl's Perfect Day

de Rirkrit Tiravanija, Prod. : Estudio de producción

Ce film suit, dans un geste warholien, Karl Holmqvist, poète suédois vivant à Berlin, de son lever à son coucher, et dans ses diverses et menues activités de la journée. Rirkrit Tiravanija tisse un film dans lequel l'art et la vie circulent avec une même intensité, discrète, presque invisible tant tout ici se refuse à parler plus fort, y compris le moment d'une performance-concert en compagnie du grand musicien Arto Lindsay. Il fallait à un artiste un autre artiste pour le dévoiler dans ce défi du bonheur ordinaire.

Maison Quinta

19h

Livres en compétition
catégorie Jeunesse



**Up, Down & Other Opposites
with Ellsworth Kelly**

de Cecily Kaiser, Phaidon Press, Angleterre, 2018

5 maisons

de Dominique Ehrhard, éd. Les grandes personnes, France, 2017

Mais où est donc Hippo ?

de Nicolas Piroux, Hazan, France, 2017

*Table ronde en présence de Cecily Kaiser (sous réserve) et de Nicolas Piroux.
Modération Alba Zamolo, Directrice librairie jeunesse Musée du Louvre.*

Cinéma le Castillet
Film en compétition

19h

En présence du réalisateur.
74' (ISR) VO hébreux ST anglais.

The Museum

de Ran Tal, 2017, Prod. : Ruth Films

Ce film observe, examine et réfléchit à l'institution culturelle la plus importante d'Israël, le Musée d'Israël. Le film suit et observe les visiteurs, écoute les intervenants et descend dans les magasins, les laboratoires et les salles de conférence. Pendant environ 18 mois, le réalisateur Ran Tal a recueilli des images de la routine quotidienne du musée qui cherche à refléter et façonner l'héritage et la culture israélienne.

Cinéma le Castillet

19h

Cycle Grand Large
2017, 55' (FR). VO français.

**L'Art moderne américain :
une arme secrète de la Guerre froide.
La face cachée de l'art américain**

de François Levy-Kuentz, Prod. : Cinétévé

En 1945, l'émergence d'un art moderne américain est soutenu et instrumentalisé par le gouvernement et la CIA. Symboles d'une Amérique « libre » face aux avancées du communisme en Europe, l'expressionnisme abstrait, puis le Pop art ont été utilisés dans une stratégie globale de lutte d'influence contribuant à faire de New York la nouvelle capitale du monde l'art.

15h

Rétrospective Alain Jaubert
2002, durée (FR). VO français.

Le siècle d'or des Pays-Bas. "L'Astronome" de Jan Vermeer

d'Alain Jaubert, Prod. : Arte / Delta Images / France 3. Collection Palettes.

Dans l'angle d'une pièce, une lumière filtrée par une fenêtre à petits carreaux éclaire le visage d'un homme qui se penche sur un globe céleste où sont dessinés les constellations et les signes du Zodiaque. La caractéristique fondamentale de l'oeuvre de Vermeer est l'assimilation de la perspective à une vision photographique.

2002, 56' (FR). VO français.

Borges par Borges

d'Alain Jaubert, Prod. : Sodaperaga

Maison Quinta

16h

Livres en compétition
catégorie Arts Premiers

Hemba

de Luigi Spina, 5 Continents, Italie, 2017

Maternité. Mères et enfants dans les arts d'Afrique

de Herbert M. Cole, Fonds Mercator, Belgique, 2017

Afrique, à l'ombre des dieux. Collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit

de Nicolas Rolland, Somogy, France, 2017

Table-ronde en présence de Pieter Verhoeven (éditeur Maternité) et Nicolas Rolland. Modération Hélène Joubert, Conservatrice Musée du Quai Branly.

Cinéma le Castillet
Film en compétition

16h

2017, 107' (ALL). VO allemand.
En présence de la protagoniste
Rhea Thönges-Stringaris.

Beuys

d'Andres Veiel, Prod. : Zero one film in co-production /
Terz Filmproduktion / SWR / ARTE / WDR

Bien que considéré comme l'artiste allemand le plus influent du XX^e siècle, Joseph Beuys reste méconnu du public, en raison d'une oeuvre jugée abusivement comme difficile, ou tout du moins déconcertante. Dans sa volonté de mettre à mal les catégorisations de l'art, ce performeur aura privilégié les idées et les happenings aux oeuvres proprement dites, susceptibles de se monnayer et de contribuer à sa muséification. Conscient au moins du besoin d'être médiatisé, Beuys aura beaucoup été filmé, et ce sont ces archives pléthoriques qu'Andres Veiel exploite dans son documentaire.

Cinéma le Castillet

16h

Série de films courts des étudiants
de l'IESA, en présence des étudiants

2018, 2'52 Avec Sandra Wallin

Sandy Bee

de Chia-Shan Chang, Léna Courant, Elisa Manoha et Xin Nan

2018, 6' Avec Aurore Le Duc

Hors-Jeu

de Léopold Gautier, Maëva Nicol et Diane de La Thibauderie

2018, 3'29

Structure

de Julie Sallé, Marine Vergnes, Valentin Schneider et François de Tarde

2018, 3'17 Avec Karine Paoli

Le Paris de Karine

d'Agathe Derosier, Lina Houari, Shannen Zitoun et Anne Zumsteeg

2018, 3' Avec Habib Saher

Waiting For Habib

d'Adrien Stoclet, Yuting Zhang, Mohan Chen et Gregoire Seners

2018, 2'11 Avec Henry Hang

Henry Hang

de Constance Dufour, Guillaume Argiewicz, Jean-Baptiste Gaulier et Jingheng Guo

17h Rétrospective Bruno Monsaïgeon
1995, 60' (FR). VO français.

Yehudi Menuhin, le violon du siècle

de Bruno Monsaïgeon, Prod. : Idéale Audience / Arte / INA / EMI Classics

Ce film est un portrait autobiographique de ce violoniste mondialement reconnu, à la veille de son 80^e anniversaire (22 avril 1996). À travers une impressionnante collection d'archives, Menuhin raconte son enfance, sa découverte de la musique, sa fulgurante ascension sur la scène internationale, son travail avec nombre de grands musiciens, sa relation avec le violon et son engagement politique.

Cinéma le Castillet

18h30

Hommage Pere Portabella

Projection de films autour de Joan Miró suivie d'une discussion publique avec Pere Portabella accompagné de Vicenç Altaïo et Albert Serra.

Cinéma le Castillet

18h30

Rétrospective Michel Auder
1970, 2h34

Cleopatra

de Michel Auder

Dans cette version de Cléopâtre, Viva est la reine, hurlant avec une autorité différente des langages langoureux qu'elle avait perfectionnés dans les films de Warhol. Les motoneiges (nouvellement inventées) se substituent aux chevaux, le cadre industriel d'une usine devient une vitrine d'armement et toute la section égyptienne se déroule dans l'État de New-York. En raison d'un combat avec ses producteurs, Auder n'a jamais édité le film qui a été perdu pendant de nombreuses années.

19h30

Cycle Grand Large
2017, 77' (FR). VO français.

Les mains libres

de Jérôme Laffont, Prod. : Les productions du Verger

Frans Masereel est l'une des figures artistiques belges les plus passionnantes du XX^e siècle. Son œuvre, essentiellement composée de gravures en noir et blanc, est un cri de révolte contre les tragédies de son temps. Contraint à un exil forcé en raison de ses convictions pacifistes, il incarna aux côtés d'écrivains comme Stefan Zweig et Romain Rolland, le rêve d'une Europe culturelle et fraternelle. À travers une correspondance imaginaire adressée à l'artiste, le film esquisse le portrait d'un homme libre qui, sa vie durant, tenta de s'affranchir des marchands d'Art pour mettre sa création entre toutes les mains.

samedi 23 juin

Maison Quinta

10h

Prix du meilleur Livre
de gastronomie

En présence de l'auteur et du photographe

Kalamata : La cuisine, la famille et la Grèce

de Martin Bruno et Julia Sammut, Keribus, France, 2017

Présentation de l'ouvrage lauréat du Prix du Meilleur Livre de Gastronomie 2017/2018.

Prix créé en association avec Maison Sales / Végétaux d'Art Culinaire



Musée d'Art Hyacinthe Rigaud

10h30

Ouverture de l'exposition

Raoul Dufy, Les ateliers de Perpignan, 1940-1950

Une exposition de la Ville de Perpignan



11h

Rétrospective Michel Auder
En présence de Michel Auder.
Modération Eric Mangion.
1971, 72'

Chelsea Girls With Andy Warhol

Dans ce film, Michel Auder capture des moments révélateurs dans la vie publique et privée d'Andy Warhol : l'ouverture de sa rétrospective au Whitney Museum en 1970, une fête tenue chez John Lennon et Yoko Ono, une conversation téléphonique chauffée entre Warhol, Viva et Brigid Berlin...

Maison Quinta

14h

Rencontre et discussion publique entre Luke Rhinehart et Gilles Barbier



Voir page 12.

Cinéma le Castillet

15h

Rétrospective Alain Jaubert.
En présence d'Alain Jaubert.
Modération Thomas Lévy-Lasne
1991, 30' (FR). VO français.

Du romantisme au réalisme. Le bain turc de Ingres.

d'Alain Jaubert, Prod. : Arte / Delta Image. Collection Palettes.

Parvenu au terme de sa vie, Ingres rassemble dans une toile amoureusement préparée, 25 femmes nues. Le tableau suscite encore aujourd'hui autant la répulsion que la fascination.

2001, 100' (FR). VO français.

Friedrich Nietzsche, un voyage philosophique

d'Alain Jaubert, Prod. : Palette production / Arte

« Comment la pensée la plus féconde qu'il soit a pu engendrer autant de malentendus ? Comment lire aujourd'hui celui qui déclarait qu'il ne serait lisible qu'en l'an 2000 ? » Ce film évoque, en douze chapitres thématiques, la vie et l'œuvre du philosophe allemand.

Cinéma le Castillet

16h

Cycle Km 0
2018, 56' (FR). VO français.

Un peintre en son pays Camille Descossy (1904-1980)

de Guy Lochard, Prod. : Département des Pyrénées Orientales Conseil / Docatimages

De son éveil à la peinture au début du XX^e siècle à ses derniers combats lors de son retour dans les Pyrénées-Orientales dans les années 60, ce film suit la trajectoire de Camille Descossy, artiste et professeur puis directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. Mais aussi écrivain, comédien et défenseur du patrimoine culturel roussillonnais.

Cinéma le Castillet

17h

Rétrospective Bruno Monsaïgeon.
En présence de Bruno Monsaïgeon.
Discussion avec Nicolas Godin.
Modération Matthieu Conquet
2005, 106' (FR / UK). VO français.

Glenn Gould, au delà du temps

de Bruno Monsaïgeon, Prod. : Idéale Audience / Rhombus International / Arte / BBC (British Broadcasting Corporation)

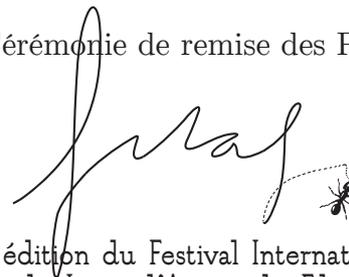
Le film s'attache à saisir ce qui fait l'essence du génie de Gould dans sa relation actuelle avec un public qui dépasse largement la notion restreinte de public musical. Il a nécessité la participation d'interlocuteurs- des disciples anonymes-, de telle sorte que Gould lui-même semble répondre à leur questionnement et apparait le maître de la narration du film. Il s'efforce de traiter la question du génie de Gould dans sa totalité.

Théâtre Municipal
de Perpignan

19h30

Entrée libre

Cérémonie de remise des Prix



8^e édition du Festival International
du Livre d'Art et du Film.



Voir page 5.

dimanche 24 juin

Cinéma le Castillet
Film coup de coeur

10h



Éditeur

de Paul Otchakovsky-Laurens, Prod. : Norte Productions

Pourquoi les uns écrivent et pourquoi d'autres les éditent ? Qu'est-ce qui pousse les uns à confier le plus cher d'eux-mêmes, le plus intime, à d'autres qui vont s'en emparer au prétexte de le faire connaître ? Qu'est-ce que ça veut dire, éditer des livres ? Ou en refuser ? Comment et pourquoi devient-on éditeur ? Parce qu'on est un philanthrope, un pervers ? Pour attacher son nom a plus grand que soi ? Parce qu'on est un enfant qui n'a pas grandi ?

Cinéma le Castillet

11h

Cycle Grand Large
2017, 53' (UK, FR). VO français
Première française.

Betty - They Say I'm Different

de Phil Cox, Prod. : Native Voice Films / La compagnie taxi-brousse / Arte

Betty Davis est l'une des femmes noires les plus méconnues et énigmatiques de l'Histoire de la musique. Pourtant, elle fut la première comme le disait son ex-mari Miles Davis. Précurseuse, en avance sur son temps, elle a bouleversé l'image de la femme artiste en Amérique. Épouse de Miles Davis, dans les années soixante-dix elle enflamme les stades avec son style unique. Elle est une source d'inspiration pour de nombreux artistes, comme Prince. Puis, soudain, elle disparaît. Trente ans plus tard, elle sort du silence. Le film reconstitue progressivement le puzzle de son histoire.

Cinéma le Castillet

14h

Projection film primé
Félicité d'Argent 2018



Cinéma le Castillet

14h

Cycle Grand Large
2018, 90' (FR). VO français.

Delacroix, d'Orient et d'Occident

d'Arnaud Xainte, Prod. : Mlégitime Defense / Arte / M2

L'histoire commence en février 1864, lors de la vente aux enchères des œuvres présentes dans l'atelier d'Eugène Delacroix, comme souhaité par l'artiste, décédé l'année précédente. Parmi les toiles se trouvent les sept carnets de son voyage au Maroc. Ébloui par ce pays, Delacroix a consigné notes, dessins et croquis dans ces fabuleux carnets, qui lui donneront de l'inspiration jusqu'à la fin de sa vie.

Cinéma le Castillet

15h

Rétrospective Alain Jaubert
1995, 30' (FR). VO français.

Les grands modernes : La Tristesse du roi d'Henri Matisse

d'Alain Jaubert, Prod. : Arte / Palette Production / Delta Image. Collection Palette.

En 1941, Matisse subit deux graves opérations. Il doit désormais travailler assis ou allongé. Il développe alors la technique des papiers gouachés et découpés, qu'il avait utilisée pour diverses maquettes au cours des années trente. Cette ultime période de la vie du peintre est si active qu'elle apparaît comme une résurrection, une seconde carrière : en témoigne cette Tristesse du Roi de 1952.

2008, 26' (FR). VO français.

La Touche. La main du peintre

d'Alain Jaubert et Marie-José Jaubert, Prod. : les Éditions Montparnasse.
Collection Lignes, formes, couleurs.

Cinéma le Castillet

16h

Projection film primé
Prix spécial du jury de Félicité 2018



Julia Varady ou le chant possédé

de Bruno Monsaïgeon, Prod. : Idéale Audience / Arte

Julia Varady est aujourd'hui l'une des cantatrices les plus adulées du monde musical. Elle reste pourtant largement inconnue du grand public. Le film est l'occasion de retracer les étapes de sa carrière, de suivre ses activités actuelles, de mieux connaître le monde intense de l'une des plus fascinantes personnalités vocales et musicales de notre temps.

18h30



18h30

Indiscretion

19h30

Bunuel, la transgression des rêves

de Pierre-Henri Gibert, Prod. : Les Films d'Ici

Ce film propose un retour aux sources de l'artiste iconoclaste pour comprendre l'éducation, les rencontres, les fantasmes, les frustrations, les déceptions qui ont façonné sa vision du monde si singulière.

Independent Pages

Cette année le salon du livre du *filaf* fait peau neuve et sort de son ancien format de foire pour proposer une "joyeuse communauté autour de l'édition". La programmation d'*Independent Pages* est ainsi déclinée en trois axes complémentaires : un group show, des invitations artistiques et des corners partenaires.

Group Show

Présentation d'une vingtaine d'ouvrages et d'éditions sélectionnés.

Avec :

le Point d'Ironie, Jeune Création, l'Endroit Éditions, la Galerie Sator, Thomas Guillemet, Ludovic Sauvage, Sarah Hihler Meyer & Marianne Derien, 50° Nord, Courte Echelle, Silence Editions, PAÏEN, Charlotte Charbonnel, Éditions les murmurations, Double Séjour, Les Éditions extensible, PAF Éditions, Estelle Henriot, Alma Mater, Repro du Léman...

Invitations Artistiques

Copie Machine
Zone de Reprographie temporaire

Cyril Zarcone / 'Re/productions'
Galerie Eric Mouchet

Corners Partenaires

Librairie du Jeu de Paume, ^{Paris}
Présentation des 10 ans du programme *Satellite*

Librairie Torcatís, ^{Perpignan}
Présentation d'ouvrages liés à la sélection du festival

Librairie du *filaf*
Micro-éditions entre art, littérature et cinéma

Manufacture d'Histoires / Deux Ponts
Customisation de carnets *My Paper Book*

21, 24 juin 2018
Maison Quinta, Perpignan

Horaires d'ouverture :

vernissage du salon
jeudi 21 juin : 19h30 à 22h

vendredi 22 juin : 10h à 19h
samedi 23 juin : 10h à 19h
dimanche 24 juin : 10h à 13h

Lieux & tarifs

Cinéma le Castillet
1 boulevard Wilson, Perpignan
* Tarif plein 4 €
Possibilité d'acheter les billets en
pré-ventes directement auprès du
cinéma
* Amis du Musée Rigaud et étudiants
UTL *sur présentation de la carte* : gratuit
* Pass Festival
journée, 10 € ou semaine, 35 €
Les pass peuvent être commandés
sur info@filaf.com, et sont à retirer
et à payer dès le 18 juin au cinéma
le Castillet, Perpignan

Théâtre Municipal
Place de la République, Perpignan
* Entrée libre

Galerie/ Librairie du *filaf*
4 bis place Grétry, Perpignan
* Entrée libre

Maison Quinta
3 Rue Grande des Fabriques,
Perpignan
* Entrée libre

L'équipe

Sébastien Planas
Président

Laura Angot
Directrice

Louise Dornier
Assistante de direction

Clio Lavau
Chargée de mission

Alix Bellegarde
Chargée de production

Romain Semeteys
Independent Pages

Mina dos Santos
Relations presse

Arnaud Pyvka et Pascal Ferro
Photographes

Groupe CCC
Design graphique

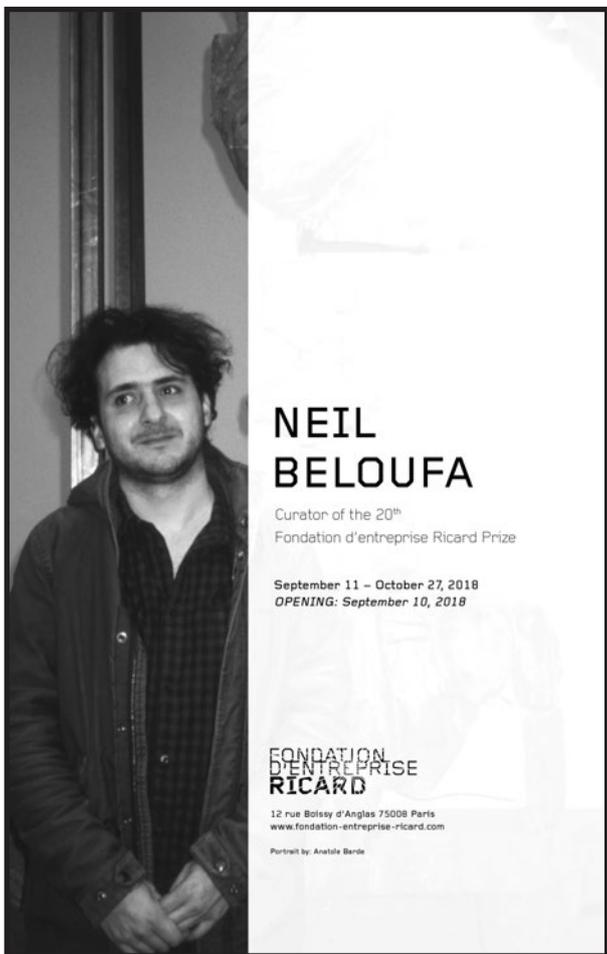
Jean-Michel Alberola
avec Groupe CCC—Alice Gavin
Affiche du festival

Avec la participation de Nadine
Planas, Rémi Sangorin, Arnaud
Claudiel, Ines Courty-Torcatís,
Noémie Guez, Plume Fecho, Noémie
Guez, Plume Fecho, Rachel Simon,
Adèle Bournazeau, Estelle Monnier,
Lisa Valentin, Margot Saint-Réal,
Marie Bertrand, Naomie Sirerols,
Oline Bergin, Laura Michaud et
Quentin Emiliano.

Kopa
Impression

Contact & informations

info@filaf.com
filaf.com



NEIL BELOUFA

Curator of the 20th
Fondation d'entreprise Ricard Prize

September 11 – October 27, 2018
OPENING: September 10, 2018

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris
www.fondation-entreprise-ricard.com

Portrait by Anelise Berde

L'@rt ne connâit pas de loi, mais les @rtistes doivent connâitre leurs droits

Artistes et ayants droit,
adhérez à l'ADAGP
afin de recevoir l'ensemble
des droits qui vous sont dus.

@dagp

pour le droit des artistes
adagp.fr



Merci à nos partenaires :



Abonnez-vous
sur

artpress.com



+X NEXTINNOV

**VOUS SOUHAITEZ INNOVER,
NOUS SAURONS
VOUS ACCOMPAGNER**

La filière Next Innov vous accompagne grâce à un dispositif dédié.

Pour en savoir plus : cockpit.banquepopulaire.fr

BANQUE POPULAIRE
DU SUD



ADDITIONNER LES FORCES. **MULTIPLIER LES CHANCES**

BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 155 742 320 € - Siège social : 50, avenue Pierre-Mendes-France 75201 Paris Cedex 13 - RCS Paris n° 493 455 042 - BPCE, intermédiaire en assurance inscrit à l'ORIAS sous le n° 08 045 100 - Crédits photos : Getty images - OSWALDORF - Réf. 09/2017
Banque Populaire du Sud - 38 bd Georges Clemenceau - 66966 PERPIGNAN Cedex 09 - Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable - 544200808 RCS Perpignan - Intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS sous le N° 07 023 534 - www.sud.banquepopulaire.fr

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane



CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

 la culture avec
la copie privée

sofia 

@dagp



Can Artists
MAISON D'HÔTES & DE CULTURE

Ici sont réunies toutes mes passions...
Design, Peinture, Littérature,
Architecture et Convivialité !
Bienvenue...
Françoise

Chambres d'hôtes **LA LOGE**

6 place de la Loge
66000 Perpignan
Tél. 06 63 46 04 36
Mail: info@canartists.fr www.canartists.fr **f** | **p**

MANUFACTURE
D'HISTOIRES
DEUX-PONTS

PRESENTE AU PAYSAN 2018

**Votre
Maison
d'excellence**
DES ARTS GRAPHIQUES

GRENOBLE Tél. +33 (0)4 38 24 14 24
GENÈVE Tél. +41 (0)22 551 00 36
PARIS Tél. +33 (0)1 45 63 43 15

www.deux-ponts.fr
contact@deux-ponts.fr

f **@** **in** **p**




PROCIREP

Scam*

la saif

sacem





© LIPST

LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

—

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale pour l'image et accompagne les compositeurs

SACEM.FR

© Polydor

la culture avec la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | *sacem* f

Abonnez-vous à The Art Newspaper Daily pour 29,99 € | AN seulement

Suivez toute l'actualité
de l'art au quotidien grâce
à nos 50 correspondants
dans le monde !

<https://daily.artnewspaper.fr>



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER *DAILY*

Les Guides
RIVAGES

arte

Cabinet In Extenso—Michel Oriol
Assurances Allianz—J. Azaïs
Fondeville
Banque Populaire du Sud

Société Générale
Molins Lotissement
Cabinet Michel Ques
Librairie Torcatis

L'application Perpignan Métropole



...simplifie mon quotidien !



Téléchargez



**Votre ville est connectée !
Et vous ?**

