



11<sup>e</sup> FILAF  
Festival  
International  
du  
Livre 21  
d'Art 27  
et juin  
du 2021  
Film Perpignan

# ED RUSCHA

Prix d'honneur

Singulière et inclassable depuis les années 1960, la peinture de Ed Ruscha, volontairement plate, dénuée d'effets de matière, fait l'objet depuis une quarantaine d'années d'une reconnaissance internationale. D'abord nourrie du graphisme et de la standardisation des images, elle joue avec les images et les mots. La photographie a été très tôt pour cet artiste l'outil idéal pour sélectionner ses sujets.



Jeudi 24 juin, 18h

Rencontre numérique exclusive  
sur grand écran

Discussion publique avec Jean-Pierre Criqui

Cinéma Castillet

CE

!?



# JIM DINE

Prix d'honneur

Jim Dine est un artiste plasticien de renommée internationale, connu pour avoir donné des happenings à New York en 1959 et 1960. Il écrit, publie et lit en public de la poésie depuis aussi longtemps qu'il réalise des œuvres d'art. Il est un des pionniers du pop art. Dine a rendu la peinture plus accessible en intégrant à ses toiles des objets du quotidien et en y dessinant des mots et des phrases. L'utilisation du texte dans sa peinture est une extension naturelle de la pratique d'écriture de Jim Dine. Il a réalisé de nombreuses œuvres picturales, des collages, des sculptures, des dessins et des estampes, il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages de poésie publiés, entre autres, par Steidl. L'éditeur et le poète se rencontreront lors de cette édition du FILAF et reviendront sur ces longues années de collaborations.

Samedi 26 juin, 14h

Vernissage de son exposition

Lecture d'*Electrolyte in Blue* (avant-première)

par l'artiste, puis discussion autour de ses livres

aux côtés de Gerhard Steidl

CC

CE

Maison Quinta

Un programme de films documentaires sur Jim Dine

Cinéma Castillet

CE

!?

# GERHARD STEIDL

Prix d'honneur

Éditeur culte parmi les éditeurs cultes, Gerhard Steidl a publié les livres les plus importants des artistes les plus importants. Les grands photographes en particulier sont capables de se battre pour voir leur livre publié chez l'éditeur allemand. Bourreau de travail, dormant à peine, ayant transformé l'étage de son bureau en "hôtel des demi tons" pour garder les artistes près de lui, Steidl a su combiner au fil de sa longue carrière l'exigence la plus haute avec l'intuition de l'art en train de se faire. Philip Lorca di Corcia, Juergen Teller (FILAF d'honneur 2012), Ed Ruscha (dont le moustique écrasé et signé par lui au mur de sa chambre chez Steidl est une trace de sa collaboration) ou Lagerfeld, fou de livres, ne s'y sont pas trompés. Steidl viendra recevoir un prix pour l'ensemble de sa carrière et sera accompagné de Jim Dine, artiste avec lequel il prépare la sortie d'un nouvel opus.

Samedi 26 juin, 14h  
Vernissage de son exposition,  
lecture et discussion autour de ses livres  
aux côtés de Jim Dine

CC CE **Maison Quinta**

Projection du documentaire *How to Make a Book With Steidl*

**Cinéma Castillet** CE !?





# CHRISTOPHE CHASSOL

Prix d'honneur

**Christophe Chassol est un compositeur, interprète et musicien français. Après une formation classique au conservatoire, il s'oriente vers la musique de film et compose pour le cinéma, la télévision et la publicité. Il navigue depuis entre plusieurs champs et disciplines, collaborant avec des artistes plasticiens (Sophie Calle, Xavier Veilhan), accompagnant des musiciens pop (Phoenix, Sébastien Tellier, Frank Ocean) opérant comme chef d'orchestre, animant une chronique musicale sur France Culture... Chassol louvoie et accorde avec aisance les registres du savant et du populaire. Le FILAF est très heureux de décerner à Christophe Chassol un prix pour l'ensemble de sa jeune carrière et mettra à l'honneur sa pratique transversale et décloisonnée brassant arts visuels et sonores, musique et cinéma. Nous présenterons au Castillet l'ensemble des *Ultrascores*, objets cinématographiques singuliers entre documentaire expérimental et partition visuelle qui nous transportent en Nouvelles-Orléans, en Inde, en Martinique ou dans une cour de récré, avec l'ambition déclarée "d'harmoniser le réel".**

Samedi 26 juin, 16h

Discussion publique avec Matthieu Conquet

Un film par jour du mercredi 23 au samedi 26 juin à 16h

Cinéma Castillet

CE

!?

# WILLIAM KENTRIDGE

Invité d'Honneur

William Kentridge, s'il est l'un des plus grands artistes mondiaux à l'heure actuelle, a mis longtemps à trouver sa voie. Passant par le théâtre qu'il a étudié à Paris, et d'autres formes d'expression, l'artiste sud africain a finalement abouti à un style très reconnaissable. Le dessin est son principal support, mais William Kentridge le détourne tellement qu'il devient fresque ou animation, installation souvent. Profondément marqué par l'apartheid, l'artiste aborde des sujets liés à la liberté et l'expression égale de tous. Mais la question du temps inonde également son oeuvre, comme sur la fresque *Triumphs and Laments* à Rome dans laquelle il revient sur trois mille ans d'histoire, longue de plusieurs centaines de mètres sur le bord du Tibre, et qui s'effacera peu à peu car simplement gravée dans la couche de saleté du mur. À l'occasion d'un livre d'entretiens avec le grand poète Denis Hirson, ami de longue date de l'artiste, William Kentridge abordera au FILAF les thèmes qui lui sont chers, mais aussi ses projets et rêves à venir.

Mardi 22 juin, 20h  
Rencontre numérique exclusive  
sur grand écran  
Discussion publique avec Denis Hirson

Cinéma Castillet

CE

!?





# LUC TUYMANS

Invité d'Honneur

Derrière la clarté et la lumière pâle des peintures de Luc Tuymans se cache un univers inquiet et terrifiant. Bouleversé par les grandes catastrophes humaines et politiques du siècle dernier, le peintre flamand ne cesse de les approcher à travers des personnages et des objets à la présence évanescence. Tuymans expose dans les plus grandes institutions et galeries, mais reste un artiste à la marge dans sa méthode et son attitude rebelle. Un temps, il a produit plusieurs films expérimentaux. Et récemment, la littérature italienne a donné lieu à une exposition importante à Venise. C'est de ces sujets au croisement des disciplines qu'il s'entretiendra avec le grand critique et écrivain américain Robert Storr, lui-même FILAF d'or 2018 pour sa monographie sur Louise Bourgeois, et qui a beaucoup écrit sur Tuymans.

Mercredi 23 juin, 15h  
Discussion publique avec Robert Storr

Cinéma Castillet

CE

!?



# GIUSEPPE PENONE

Invité d'Honneur

Artiste discret, Giuseppe Penone a marqué la production artistique de ces quarante dernières années par ses œuvres aux puissants effets poétiques. Par de discrètes modifications, Giuseppe Penone joue avec le temps qui passe. Son matériau est souvent la nature, parfois même elle est vivante. Il réalise par exemple une main en bronze enserrant un jeune arbre, prévoyant que les années la feront absorber par celui-ci, inversant la saisie. Ailleurs il retrouve dans des troncs d'arbres les réseaux du temps, et sculpte le tronc afin de faire jaillir le jeune arbre qui s'y cachait. Les nombreuses expositions de l'artiste internationalement reconnues ont donné lieu à des cartons d'invitations soignés et inédits, souvent des rappels des œuvres de l'artiste. C'est à l'occasion de cette sortie que Giuseppe Penone s'entretiendra de son travail avec le grand écrivain, critique et commissaire d'exposition Michel Nuridsany. Revenir sur les cartons c'est comme retrouver des photos de famille, objets propices au souvenir, au recul critique ou nostalgique, en tous cas à la compréhension inédite d'une œuvre magistrale. L'occasion aussi de parler de l'art en général, de sa propre place, de l'évolution, et souvent, de traits d'humour.

Dimanche 20 juin, 15h

Rencontre numérique exclusive

sur grand écran

Discussion publique avec Michel Nuridsany

Cinéma Castillet

CE

!?



# JEANNE BRUN

Présidente du Jury (Livres)

Archiviste, paléographe et conservatrice en chef, Jeanne Brun a récemment pris la tête du développement culturel de l'institution et du futur musée de la Bibliothèque nationale de France (BnF). Elle dirigeait jusque-là le musée Zadkine à Paris. Sa thèse d'école a reçu le prix Lasalle-Serbat en 2006 qui récompense la meilleure thèse en histoire de l'art. Historienne de l'art, Jeanne Brun a consacré sa thèse de l'École nationale des chartes aux mouvements Dada et surréaliste : "Georges Ribemont-Dessaignes et la vie artistique". En parallèle de son métier, elle donne également des cours d'histoire de l'art à l'École nationale des chartes.



# GÉRARD BERRÉBY

Juré (Livres)

Gérard Berréby est né en 1950 à Thala en Tunisie. En 1965, il est contraint d'émigrer avec sa famille, sans espoir ni désir de retour. Depuis, il vit à Paris. En 1982, Gérard Berréby décide de concevoir lui-même les ouvrages qu'il juge indispensables et donne à sa maison d'édition le nom d'une marque de WC, bidets, urinoirs et autres équipements de salle de bain, en référence à la Fontaine de Duchamp. Il fonde ainsi les éditions Allia, qu'il dirige toujours. Dans ce laboratoire expérimental s'opère également un travail sur la pensée en mouvement et en devenir. Il publie en 2010 son premier livre *Situation des profondeurs*, suivi, entre autres, de *Joker et Mat* en 2016 ou encore *La Banlieue du monde* en 2019. Gérard Berréby est également le rédacteur en chef de la revue *Feuilleton*, revue à mi-chemin entre littérature et journalisme, au croisement du livre et du magazine, qui présente une certaine vision du monde sans prétendre à l'exhaustivité ni à l'illusion de l'objectivité.



# MIREILLE BIANC

Jurée (Livres)

Mireille Blanc est une artiste-peintre française qui travaille sur l'aspect énigmatique des sujets qu'elle rencontre. Partant de photographies personnelles ou collectées qu'elle choisit avec une grande part d'intuition, elle s'intéresse aux détails de fabrication de l'image en retravaillant les clichés, pour mener vers un entre-deux entre abstraction et repères mémoriels. L'artiste cherche à faire échapper le sujet initial dans les motifs qu'elle peint en insistant sur les détails et en modifiant les rapports d'échelle, en agrandissant par exemple de petits éléments afin de perdre le spectateur dans l'image et brouiller le contexte.



# STÉPHANE CALAIS

Juré (Livres)

Considéré comme l'un des artistes français les plus importants de sa génération, Stéphane Calais a été nommé pour le Prix Ricard en 2007, puis pour le Prix Marcel Duchamp en 2008. Artiste peintre principalement, il a étudié aux Beaux-Arts de Nîmes, puis à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris. Son travail est présent dans différentes collections privées en France, aux États-Unis, en Belgique, au Japon ainsi que dans différents musées, dont le Centre Pompidou. Il enseigne à la Rijksakademie à Amsterdam depuis 2008 et à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris depuis 2019. Travaillant les formes sous tous ses aspects, il semble à chaque fois rejouer leurs pertinences, leurs présences et leurs autorités dans les différents endroits qui l'hébergent. Naturellement le dessin, son outil premier, lui permet de naviguer dans les différents champs qu'il traverse : c'est-à-dire tous.



# CATHERINE BIZERN

Présidente du Jury (Films)

Après les Rencontres du cinéma documentaire en Seine-Saint-Denis, Catherine Bizern a dirigé le Festival international du film EntreVues à Belfort de 2006 à 2012. Elle assure ensuite la programmation de différentes manifestations dont Cinéma du Québec à Paris et Le Jour le plus Court et collabore au Festival de Locarno et à Côté Court à Pantin. À partir de 2000, elle mène aussi une activité de productrice indépendante et de consultante en écritures cinématographiques. Elle accompagne aujourd'hui de jeunes auteurs de documentaire, mais aussi des cinéastes aguerris et actuellement Claudine Bories et Patrice Chagnard. En septembre 2018, elle est nommée déléguée générale du festival Cinéma du réel. Elle est également directrice artistique du Centre des écritures cinématographiques au Moulin d'Andé.



# JORDI COLOMER

Juré (Films)

Son œuvre, marquée d'un fort sens sculptural, englobe de multiples disciplines et tout particulièrement la photographie et la vidéo ainsi que leur mise en scène dans l'espace d'exposition. Souvent, la création de situations relevant d'une sorte de théâtre dilaté permet au spectateur d'évaluer sa relation avec les représentations et le rôle que lui-même joue dans et face à elles. La variété de moyens que convoque l'œuvre de Jordi Colomer et la transversalité de son point de vue sont sans doute liées à sa formation plurielle d'architecte, artiste et historien de l'art, dans une Barcelone des années 1980.



# TILL RABUS

Juré (Films)

Till Rabus manie aussi bien l'aquarelle que l'huile pour inventer des mondes improbables. Sa manière évoque la technique de l'association libre à partir d'objets du quotidien. Un fruit, un légume, une canette de coca, un duvet deviennent alors les points de départ d'un délire au cœur duquel se niche toujours l'accent grave d'une vanité. Si Till Rabus s'inspire des natures mortes, paysages et nus de la peinture classique, sa peinture fait également référence au surréalisme qui lui permet de poser un regard au second degré sur ses sujets. Les objets et divers déchets constituent la matière première de son travail de peintre. Il les met en scène – les détournant sous tous les angles, jusqu'à trouver un cadrage intéressant à reproduire en peinture. Il les met en scène – les détournant de leur fonction première – et les photographie sous tous les angles, jusqu'à trouver un cadrage intéressant à reproduire en peinture. Lors de la réalisation de ses toiles, Till Rabus avoue porter une attention particulière aux détails de la matière, des couleurs et de la lumière.



# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Lors de cette 11<sup>e</sup> édition, teintée de nouveauté, nous avons le plaisir et l'honneur de vous inviter à notre journée professionnelle entièrement dédiée aux films sur l'art. Depuis plus de dix ans, le FILAF se veut promoteur de ce genre cinématographique, trop souvent oublié. C'est pourquoi il nous tient particulièrement à cœur de permettre à des réalisateurs et producteurs de trouver soutiens financiers ou autres mécénats lors de cette journée durant laquelle les réalisateurs, diffuseurs, artistes et producteurs de films ayant l'art pour sujet se rencontrent à Perpignan afin de concrétiser et financer des projets, et ouvrir de nouvelles perspectives. Cette journée professionnelle inclut des rencontres avec les jurés et des présentations donnant lieu aux Bourses remises par le FILAF et ses partenaires (3000, 5000 et 10000 euros).

Cette journée a pour but de rassembler deux publics, différents, mais que l'amour pour l'art et le cinéma rassemblent. Vous êtes producteur, réalisateur et avez candidaté à l'une des bourses du FILAF? Cette journée d'une valeur de 60€ vous est offerte. Venez présenter votre projet à des professionnels du monde de l'art et du cinéma afin de trouver financements, partenariats ou autres mécénats qui permettront à votre projet de s'épanouir.



**Vous êtes professionnel du monde de l'art et du cinéma ? Vous êtes passionnés et souhaitez par divers moyens de participer au développement et à la concrétisation de projets cinématographiques portés sur l'art ? Venez rencontrer des réalisateurs, des producteurs à la recherche de mécénats, en soif de visibilité.**

Ouverture officielle, petit déjeuner partagé  
Table ronde "Ce que l'art fait à l'écran"  
Session Pitch, ateliers avec les intervenants de la table ronde

CC

Centro Español

!?

Dimanche 20 juin

15h

# GIUSEPPE PENONE EN CONVERSATION AVEC MICHEL NURISANY

**Discussion publique entre l'artiste Giuseppe Penone et l'auteur Michel Nurisany, autour de l'œuvre de l'artiste.**

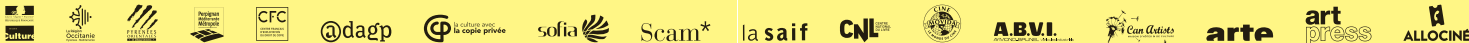
Rencontre numérique exclusive  
sur grand écran  
Discussion publique avec Michel Nurisany  
Giuseppe Penone, Invité d'Honneur

Cinéma Castillet

CE

!?

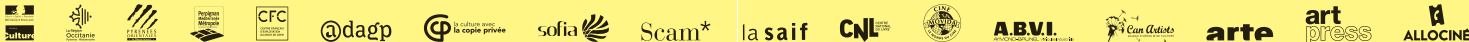
Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extensio (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

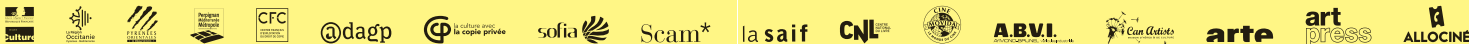
11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extensio (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extensio (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021

Lundi 21 juin

14h

# DISCUSSION ENTRE ATIQ RAHIMI ET KUBRA KHADEMI

Atiq Rahimi et Kubra Khademi parlent une même langue. Iranien pour l'un, afghane pour l'autre, ils ont grandi par la lecture du poète persan Rûmi qu'ils citent aussi facilement l'un que l'autre. Tous deux acceptent de parler de leur rapport à l'écriture, à la calligraphie qui permet d'exprimer une littérature du corps et de l'image.

Discussion publique  
Cycle Préfaces

Cinéma Castillet

CE

!?

Lundi 21 juin

15h

# SPIT EARTH: WHO IS JORDAN WOLFSON?

Un film de James Crump  
2020, 55' (USA)  
VO anglais / ST français  
Prod. Ronnie Sassoon

Jordan Wolfson est un artiste en pleine ascension sur la scène internationale. Ses œuvres clivantes et provocatrices suscitent des réactions extrêmes, tant de la part de ses partisans que de ses détracteurs. *Spit Earth: Who is Jordan Wolfson?* dresse le portrait intime d'un artiste brillant en lutte constante avec son identité, ses peurs et ses angoisses.

Cycle Grand Large  
Première française

Cinéma Castillet

CE

!?



Lundi 21 juin

16h

# LE RAPPORT AUX LIVRES DE NICOLAS CHARDON

Lauréat du Prix FILAF-Galeristes pour *Square Dance*, le peintre Nicolas Chardon accorde à ses éditions le même soin qu'à ses tableaux. Fondateur des éditions Connoisseurs avec l'artiste Karina Bisch, il revendique de proposer une transposition d'un geste plutôt que la reproduction d'une œuvre et entraîne d'autres peintres à penser de même. Une rencontre pour tenter de faire le point sur les livres.

Lundi 21 juin

16h

# EN BONNE COMPAGNIE, CHEZ LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO

Un film d'Elodie Dondaine et Mathieu Villard  
2020, 80' (FR)  
VO français, Mooré, Dioula et Kô/ST français  
Prod. Elodie Dondaine et Mathieu Villard

*Les Grandes Personnes de Boromo*, dites aussi les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnent les rues du continent et au-delà pour émerveiller petits et grands. Raconter leur histoire c'est raconter celle des petites personnes qui se cachent sous chaque géant et de toute une communauté. C'est approcher celles et ceux qui ont créé et font vivre cette compagnie qui vient d'avoir 20 ans. Sentir ce qui les unit, ce qui les motive. Comprendre le contexte social et culturel de cette aventure de ses débuts à aujourd'hui dans le contexte sécuritaire que connaît le Burkina Faso.

Cycle Grand Large  
Avant-première française  
En présence des réalisateurs (sous réserve)

Lundi 21 juin

17h

# LA CAVE

Un film de Camille Santacreu  
2021, 80'  
VO français

**La cave (2016-2019, Perpignan) est un projet de recherche expérimentale autour de la création artistique. La proposition : inviter un artiste à séjourner dans une cave souterraine pour une durée continue allant de 48h à 72h, seul, en autarcie totale, coupé de tout moyen de communication avec le monde extérieur, sans repère temporel et muni du strict nécessaire (nourriture, mobilier sommaire, lumière artificielle, matériel propre à sa pratique et une caméra) avec l'unique indication de documenter le séjour à raison de 10 min d'archive vidéo minimum. Les artistes se filment eux-mêmes dans ce lieu souterrain où séparation et délires autour de la création s'entremêlent. Camille Santacreu, à l'origine de ce projet, décide de montrer hors-champ l'errance de ces passages où se confondent expérience intérieure et acte de création. La galerie-librairie du FILAF a soutenu le projet depuis ses origines et présenté les œuvres et rendus d'expérience sous forme d'expositions et d'éditions.**

**Avec la participation de Michael Barnabé, Clara Claus, Jeremy Chabaud, Alexandra David, Alexis Gallissaires, Mathieu Legrand, Noemie Pfeiffer, Benoit Pingot, Camille Rosa, Kai Simon Stoeger, Charles Henry Sommelette, Emi Sri Hartati Combet, Quentin Tran Spohn et Martine Viale.**



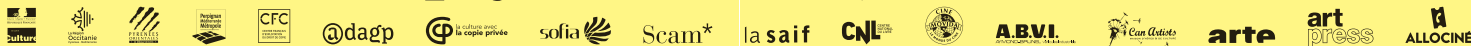
Cycle Km0  
En présence de la réalisatrice  
Première mondiale

Cinéma Castillet

CE

!?

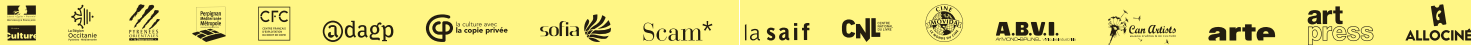
Perpignan 21–27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FIJAF FIJAF FIJAF FIJAF FIJAF

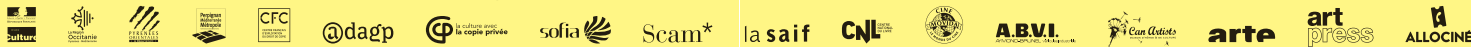
11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21–27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FIJAF FIJAF FIJAF FIJAF FIJAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21–27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FIJAF FIJAF FIJAF FIJAF FIJAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21–27 juin 2021

Mardi 22 juin

14h

# LE MONDE DANS UN TABLEAU — LE CHAPEAU DE VERMEER

Un film de Nicolas Autheman

2020, 75' (FR)

VO français

Prod. ARTE France, Schuch Productions

*L'Officier et la Jeune Fille riant*, peint par Johannes Vermeer en 1657, représente un homme de dos conversant avec une jeune femme séduisante. Un élément dans ce tableau attire le regard, détail dont le sens véritable n'aurait pas échappé aux contemporains du peintre : l'immense chapeau que porte l'officier. Pour en arriver à ce que la main de l'artiste inclut ce feutre démesuré, il aura fallu des inventions, des découvertes, des rencontres, des drames et quelques crimes : l'histoire de la naissance d'échanges autour du globe par un peuple hollandais passionnément épris de commerce.

Nicolas Autheman revient aux sources de cette mondialisation à travers ce chapeau peint par Vermeer, un feutre de castor dont la quasi-disparition en Europe poussa les marchands néerlandais à se tourner vers les États-Unis, présida au développement de New York et participa à la création de la première place boursière. Narré par François Morel, un éclairage ludique et inédit sur les prémices de notre monde globalisé, librement adapté de l'essai *Le Chapeau de Vermeer – Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation* de Timothy Brook.



ARTE x FILAF

Cinéma Castillet

CE

!?

arte

Mardi 22 juin

15h

# LA TENTATION DU RÉEL, L'AGNEAU MYSTIQUE DES FRÈRES VAN EYCK

Un film de Joachim Thôme et Jérôme Laffont

2020, 66' (BE, FR)

VO français

Prod. Les productions du Verger

Coprod. avec Visualantics et Supermouche Productions,  
ARTE GEIE

Après huit ans de restauration, *L'Adoration de l'Agneau Mystique*, un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, a retrouvé sa splendeur d'origine. Réalisé par Hubert et Jan Van Eyck en 1432, ce tableau monumental et son réalisme troublant n'ont cessé de questionner jusqu'à nos jours. À travers une mise en scène spectaculaire et grâce aux interventions des plus grands historiens de l'art et d'artistes aussi prestigieux que David Hockney, le film propose un voyage au cœur de cette œuvre révolutionnaire, qui marque le basculement de notre civilisation vers la modernité.

ARTE x FILAF

Cinéma Castillet

CE

!?

arte

Mardi 22 juin

16h

# BRYAN FERRY — DON'T STOP THE MUSIC

Un film de Catherine Ulmer Lopez

Auteurs Jean-Daniel Beauvallet et Catherine Ulmer Lopez

2020, 53' (FR)

VO anglais, français/ST français

Prod. Les Films de la Butte, ARTE France

Bryan Ferry reste, à côté du flamboyant Bowie, l'autre icône du glam rock, genre émergé d'outre-Manche à l'aube des années 1970, entre les mouvements hippie et punk. Brûlant d'énergie pure et d'audace synthé instillée par Brian Eno avec son groupe Roxy Music, ce fils d'un paysan devenu mineur du nord de l'Angleterre, passé par les Beaux-Arts de Newcastle, électrise la scène British avec un rock décadent, haletant et stylé, dont le futurisme se mâtine de romantisme. Traversant les modes avec une élégance absolue, cet amateur d'art, de cyclisme et de jazz, inspiré par Marcel Duchamp et Billie Holiday, n'a cessé de se réinventer. Enfant du Swinging London et de ses outrances autant que star sacrée des eighties, cet esthète avant-gardiste, revenu des addictions et des honneurs, loue sa "chance" en leitmotiv : famille aimante, mentor stimulant (l'artiste Richard Hamilton), succès précoces...



Au travers du récit sincère de sa vie par Bryan Ferry lui-même, lequel considère la musique comme un art total, ce documentaire retrace le parcours du gentleman rocker grandi dans l'Angleterre ouvrière de l'après-guerre et raconte l'esprit de la pop British.

Mardi 22 juin

17h

# DAKAR – DJIBOUTI 1931, LE BUTIN DU MUSÉE DE L'HOMME

Un film de Marc Petitjean  
2020, 58' (FR)  
VO français  
Prod. TS Productions, ARTE France

**16 mai 1931. Dirigée par Marcel Griaule, une équipe de 6 jeunes ethnographes, dont l'écrivain Michel Leiris, part pour un périple de deux ans à travers l'Afrique, de Dakar à Djibouti. Ils ont hâte de mettre en pratique de nouvelles méthodes pour faire reconnaître l'ethnologie comme une science moderne et humaniste et collecter des centaines d'objets sur le terrain pour compléter les collections du Musée d'ethnographie. Ils ont aussi un programme très précis pour étudier "l'homme africain" avec l'aide d'informateurs locaux. Pendant le voyage, Michel Leiris tient son carnet de route, une œuvre personnelle où il décrit notamment la logique d'intimidation et d'effraction à l'œuvre dans certaines prises d'objets sacrés dont il se rend lui-même complice.**

ARTE x FILAF  
Première mondiale

Cinéma Castillet

CE

!?

**arte**



En 1934, Leiris publie *L'Afrique fantôme*, son carnet de route du voyage et se brouille avec Griaule qui lui reproche de dévoiler les coulisses de l'expédition.

Mardi 22 juin

18h

# AALTO

Un film de Virpi Suutari  
2020, 102' (FI)  
VO anglais, finnois / ST français  
Prod. Euphoria Film Oy

*Aalto* est un voyage passionnant au cœur de la vie et de l'œuvre d'Alvar Aalto et de son épouse Aino Aalto, deux grandes figures de l'architecture moderne. À travers des images d'archives, des commentaires d'experts et de magnifiques séquences d'architecture filmée, Virpi Suutari dresse un touchant portrait intime du duo, tout en nous menant au cœur de leur processus créatif. On redécouvre ainsi leurs constructions les plus iconiques : des immeubles en Finlande, un pavillon à Venise, une bibliothèque en Russie, une collection d'art à Paris, un bâtiment au MIT mais aussi des pièces de mobilier intemporelles, qui nous révèlent la passion de ce couple pour une architecture à échelle humaine.

ARTE x FILAF

Cinéma Castillet CE !?

arte

ARTE x FILAF

Cinéma Castillet CE !?

arte

Mardi 22 juin

18h

# LAURENT MONTARON

*Short Study on The Nature of Things*  
2011, 10'56", VO anglais

*Philosopher's Stone*  
2017, 2'13", VO anglais

*Ecce*  
2018, 18'58", VO anglais

*Nature of the Self*  
2014, 18'08", VO anglais

Une sélection de 4 films (51') de Laurent Montaron, par ailleurs exposé dans le cadre du parcours "Les partis pris d'Anne-Sarah Bénichou", commissariat Henri Guette.

Qu'est ce qui subsiste du regard au fond de l'œil ? Laurent Montaron travaille sur la perception, sur les moyens que nous avons d'expérimenter et de connaître le monde. Par ses films et ses installations qui revisitent des procédés alchimiques ou des protocoles scientifiques, il propose des récits pour se ressaisir poétiquement d'un monde que l'on aurait trop facilement catégorisé. Un regard mis en abyme.

En résonance avec les expositions du FILAF

Cinéma Castillet

CE

!?

Mardi 22 juin

20h

# WILLIAM KENTRIDGE EN CONVERSATION AVEC DENIS HIRSON

William Kentridge et Denis Hirson se sont rencontrés dans les années 1980. L'artiste et l'écrivain qui ont grandi dans la même ville et le même pays, Johannesburg en Afrique du Sud se sont très vite reconnus dans la manière dont cette origine se retrouvait dans leurs travaux. Invités ensemble à rapprocher leurs mots et leurs images par plusieurs institutions, ils ont conçu un livre ensemble pour les éditions Dilecta et prolongent encore la discussion au FILAF.

Discussion publique avec Denis Hirson  
William Kentridge, Invité d'Honneur  
Cycle Préfaces

Cinéma Castillet

CE

!?



Mercrèdi 23 juin



Perpignan 21-27 juin 2021

Mercrèdi 23 juin



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021



@dagp



sofia

Scam\*

la saif

CNI



A.B.V.I.



arte



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021



@dagp



sofia

Scam\*

la saif

CNI



A.B.V.I.



arte



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021

Mercredi 23 juin

11h

# SULLE LE TRACCE DI MARIA LAI

Un film de Maddalena Bregani

2020, 56' (IT)

VO italien / ST anglais

Prod. LaGalla23 productions / en collaboration

avec Fondazione Stazione dell'ARTE, Ulassai

Œuvres de Maria Lai © Archivio Maria Lai, SIAE 2019

Ce documentaire retrace le parcours personnel et artistique de Maria Lai (1919-2013), artiste femme encore peu montrée en France, mais dont le travail fait l'objet d'une nouvelle reconnaissance internationale depuis 2017 à l'occasion de documenta 14 de Cassel et de la Biennale de Venise. Originaire d'Ulassai, petit village de l'arrière-pays sarde, Maria Lai développe un langage formel en lien avec les traditions, les mythes et les archétypes issus de son environnement et de sa terre d'origine. Elle puise notamment dans la culture féminine du tissage, en transformant l'acte de coudre en un geste artistique et non fonctionnel. Nous suivons l'artiste au tournant des années 1960 avec ses *Telai* (métiers à tisser), ses *Fiabe suscite* (Fables cousues), en passant par ses *Geografie* jusqu'aux actions collectives qu'elle mène dans les années 1970, anticipant l'art relationnel.

Cycle Grand large  
Première française

Cinéma Castillet

CE

!?

Mercredi 23 juin

14h

# ENZO MARI CURATED BY HANS ULRICH OBRIST

Un livre de Hans Ulrich Obrist et Francesca Giacomelli

Éd. Electa, La Triennale di Milano

2020, 542 pages (IT)

Ce volume, qui accompagne la grande exposition rétrospective consacrée à Enzo Mari et organisée par Hans Ulrich Obrist, célèbre le travail et la pensée d'Enzo Mari, l'un des principaux maîtres et théoriciens de l'italien conception. Celles-ci sont principalement reconstruites à travers le dialogue constant qu'il a engagé, au fil des ans, avec le conservateur Hans Ulrich Obrist. Plans, croquis, documents d'archives inédits, essais et entretiens illustrent plus de 60 ans de travail, retraçant pour la première fois un itinéraire systématique et exhaustif – articulé en 19 "plates-formes de recherche" – qui transmet la sensibilité de Mari en tant que designer, artiste, critique et théoricien, avec la pertinence frappante de sa pensée.



Outre une étude monographique approfondie et une liste complète d'œuvres, le catalogue présente de nombreuses interviews et contributions évocatrices de designers et d'artistes de renommée internationale, que le conservateur a invités à rendre hommage à l'œuvre et à la figure d'Enzo Mari à travers leurs œuvres.

Mercredi 23 juin

14h

# POLLOCK & POLLOCK

Un film d'Isabelle Rèbre

2020, 82' (FR)

VO français

Prod. À perte de vue / Colette Quesson

**“Au printemps 2009, j’ai découvert *Les lettres américaines*, cent lettres extraites de la correspondance de la famille Pollock de 1929 à la fin des années 1940. Derrière le nom de Jackson Pollock existait une famille composée d’une fratrie de cinq frères, tous engagés dans l’art et la politique. Ces lettres m’ont bouleversée par leur humanité et la façon dont leurs auteurs étaient en prise directe avec leur époque. [...] À travers les lettres, je découvrais aussi un autre peintre, inconnu celui-là : Charles Pollock. Ses tableaux que j’ai vus à l’occasion de deux expositions m’ont touchée. Mais ce qui m’a décidée à faire un film, c’est l’énigme de cet homme resté dans l’ombre. Pourquoi ses toiles n’avaient à peu près jamais été vues ? Qui était-il ? Une monographie récemment parue m’a fait penser qu’il avait peut-être choisi l’ombre comme un abri.”** Isabelle Rèbre

Livre en compétition  
En présence de l'auteur (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?



Film en compétition  
En présence de la réalisatrice

Cinéma Castillet

CE

!?



Mercredi 23 juin

15h

# LUC TUYMANS EN CONVERSATION AVEC ROBERT STORR

Derrière la clarté et la lumière pâle des peintures de Luc Tuymans se cache un univers inquiétant et terrifiant. Bouleversé par les grandes catastrophes humaines et politiques du siècle dernier, le peintre flamand ne cesse de les approcher à travers des personnages et des objets à la présence évanescence. Tuymans expose dans les plus grandes institutions et galeries, mais reste un artiste à la marge dans sa méthode et son attitude rebelle. Un temps, il a produit plusieurs films expérimentaux. Et récemment, la littérature italienne a donné lieu à une exposition importante à Venise. C'est de ces sujets au croisement des disciplines qu'il s'entretiendra avec le grand critique et écrivain américain Robert Storr, lui-même FILAF d'or 2018 pour sa monographie sur Louise Bourgeois, et qui a beaucoup écrit sur Tuymans.

Discussion publique avec Robert Storr  
Luc Tuymans, Invité d'Honneur

CC Centro Espagnol !?

Mercredi 23 juin

15h

# LA VIE BIEN REMPLIE DE PIERRICK SORIN

Un film de Cyril Leuthy  
2020, 52' (FR)  
VO français  
Prod. Drôle de trame

Trente ans déjà que Pierrick Sorin promène son personnage lunaire et gaffeur dans des dispositifs vidéo mariant dérision, second degré, illusions d'optique et gags visuels. En faisant la part belle au merveilleux et à l'humour, il nous fait rire et nous rend plus intelligent. Depuis son fief de Nantes, le film revisite avec lui une œuvre saluée dans le monde entier.

Cycle Grand large

Cinéma Castillet CE !?

Mercredi 23 juin

15h

# NIGHTVISION

Un film de Clara Claus  
2021, 37' (FR)  
VO français

# ÉDEN

Un film de Jeroen Broeckx  
2020, 40' (BE)  
VO néerlandais/ST anglais  
Prod. Associate Directors

Les court-métrages *Eden* et *Nightvision* ne se ressemblent pas. Le premier se déroule sous un soleil insouciant, l'autre dans une nuit inquiétante. L'un pose des questions d'architecture et de société, l'autre des questions d'image et de photographie. Ils s'ancrent pourtant dans deux univers semblables, ceux de lointaines banlieues pavillonnaires. De ces espaces sans histoires et souvent considérés comme trop ordinaires, ces deux films font ressortir les dimensions enchanteresses... ou cauchemardesques.

Cycle courts-métrages  
En partenariat avec le BAFF  
En présence de Clara Claus

Cinéma Castillet

CE

!?

BA  
ART  
FILM  
FESTIVAL  
BRUSSELS

Mercredi 23 juin

16h

# PAINTINGS ON STONE: SCIENCE AND SACRED (1530-1800)

Un livre de Judy W. Mann  
Éd. Hirmer Publishers  
2020, 319 pages (US)

*Paintings on Stone* examine une tradition fascinante longtemps négligée par les historiens de l'art : des surfaces de pierre utilisées pour créer de superbes portraits, des scènes mythologiques et des images sacrées. Rédigé par une équipe internationale de chercheurs, le catalogue révèle la signification de ces peintures, leurs significations complexes et leur virtuosité technique. En utilisant une technique perfectionnée par Sebastiano del Piombo (1485-1547), des artistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle ont créé des compositions utilisant des surfaces de pierre à la place de panneaux ou de toiles. La pratique de l'utilisation de supports en pierre a continué d'engager les artistes et mécènes européens jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.



Ce volume révèle la beauté de ces œuvres et examine la complexité de l'utilisation de matériaux tels que l'ardoise, le marbre, l'albâtre, le lapis-lazuli et l'améthyste. Illustré de plus d'une centaine d'exemples, et d'essais sur des sujets allant de l'importation de la pierre à sa relation à l'alchimie, *Paintings on Stone* deviendra la référence incontournable sur cette pratique peu étudiée.

Mercredi 23 juin

16h

# ANA É MAURIZIO

Un film de Catarina Mourão  
2020, 64' (PT)  
VO portugais / ST anglais  
Prod. Laranja Azul / Catarina Mourão

Ana Marchand, 70 ans, est peintre. Récemment, elle est retombée par hasard sur un livre qu'elle avait perdu dans son enfance. Ce livre, daté de 1907, est un journal de voyage contenant le récit et des photographies prises par son grand-oncle Maurizio lors d'une expédition au Congo. La confrontation avec ce livre pousse Ana dans une aventure à travers le temps et l'espace, sur les traces de cet aïeul qui la mène dans une quête spirituelle et artistique. Présenté en exclusivité française, nous avons été touchés par ce film empreint de poésie et de mélancolie, plaçant, là encore, le livre et l'image au cœur de ses préoccupations.

Livre en compétition  
En présence virtuelle de l'auteur

Cinéma Castillet

CE

!?



Film en compétition  
Première française  
En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?



Mercredi 23 juin

16h

# NOLA CHÉRIE

Un film de Christophe Chassol

2011, 35' (FR)

Prod. Contemporary Art Museum of New Orleans

Réalisé avec le soutien du Musée d'art Contemporain de La Nouvelle-Orléans, *Nola Chérie* est le premier film de la série des *Ultrascopes*. Chassol rend compte de la richesse musicale et artistique de cette ville dont il enregistre divers sons et mélodies : parades d'écoles, musiciens amateurs et professionnels, poètes... Et nomme cette ode à la ville "fanfharmonisation".

Cycle Invité d'Honneur, Christophe Chassol

Cinéma Castillet

CE

!?

Mercredi 23 juin

17h

# DÉNIS HIRSON MA LANGUE AU CHAT

*Ma langue au chat* est le premier livre que Denis Hirson écrit en français. Il représente une soixantaine de textes courts empreints de poésie, véritable déclaration d'amour à la langue française.

Lecture et signature de son ouvrage

CC

Centro Espagnol

!?

Mercredi 23 juin

18h

# DIFFERENT JOHNS

Un film de Robert Carr  
2020, 93' (FR)  
A Fruitbat/Folkscare Production  
VO anglais/ST français

Couvrant plus de cinquante années de recherche artistique, *Different Johns* est un captivant documentaire donnant à découvrir les multiples facettes de John Cohen, artiste multidisciplinaire récemment disparu. Celui-ci fut tour à tour musicien, photographe, cinéaste et anthropologue. Le film nous plonge ainsi dans la culture américaine de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, gravitant notamment autour du bar Cedar Tavern, où se sont côtoyés artistes et écrivains d'avant-garde. *Different Johns* révèle ainsi de nombreuses histoires cachées derrière les clichés de Jack Kerouac, Willem de Kooning, Robert Frank, Allen Ginsberg, Woodie Guthrie ou encore Bob Dylan, alors méconnu du grand public et immortalisé par l'artiste dans ses emblématiques *Smoking portraits*. Le FILAF a eu l'honneur d'accueillir John Cohen à Perpignan il y a quelques années.

Film en compétition  
Première française  
En présence du réalisateur

Cinéma Castillet

CE

!?



Mercredi 23 juin

19h

# KENNY SCHARF: WHEN WORLDS COLLIDE

Un film de Malia Scharf et Max Basch  
2020, 77' (US, BR)  
VO anglais  
Prod. David Koh, Malia Scharf, Max Basch

Comme ses amis Keith Haring et Jean Michel Basquiat, Kenny Scharf est passé du statut d'artiste de rue à celui de figure majeure de la scène artistique new-yorkaise des années 1980. La carrière de ce Peter Pan obsédé par les déchets, le plastique et les cartoons a connu de nombreux rebondissements, des caprices du monde de l'art à la disparition de ses amis emportés par la crise du SIDA, qui le marqua à vie. Aujourd'hui encore, de la rue aux musées, Scharf continue ses créations colorées et complexes, à la rencontre de la culture populaire et des beaux-arts. Un portrait intime à travers les paroles de celles et ceux qui l'ont connu.

Cycle Grand Large

Cinéma Castillet

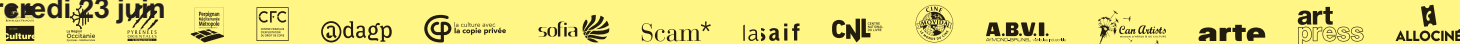
CE

!?



Mercredi 23 juin

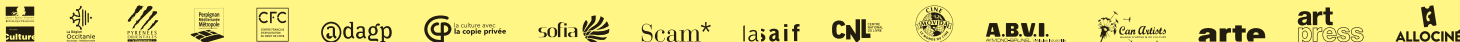
Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azaïs), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, 'ns Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pylvka

# FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

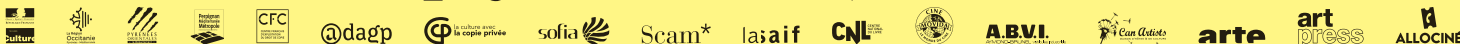
## 11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azaïs), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, 'ns Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pylvka

# FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

## 11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azaïs), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, 'ns Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pylvka

# FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

## 11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film Perpignan 21-27 juin 2021

Jeudi 24 juin

10h

# CRITICAL ZONES, SCIENCE AND POLITICS OF LANDING ON EARTH

Un livre de Bruno Latour et Peter Weibel  
Éd. MIT Press  
2020, 415 pages (DE)

Ce volume monumental, tiré d'une exposition 2020 au ZKM Center for Art and Media, dépeint la désorientation de la vie dans un monde confronté au changement climatique. Il fait remonter cette désorientation à la déconnexion entre deux définitions différentes de la terre sur laquelle vivent les humains modernisés : la nation souveraine dont ils tirent leurs droits, et une autre, cachée, dont ils tirent leur richesse – la terre sur laquelle ils vivent, et la terre dont ils vivent. En cartographiant la terre qu'ils habiteront, ils ne trouveront pas un globe, pas l'emblématique "marbre bleu", mais une série de zones critiques – inégales, hétérogènes, discontinues. Avec de courtes pièces, des essais plus longs et plus de 500 illustrations, les contributeurs explorent le nouveau paysage sur lequel il peut être possible pour les humains d'atterrir.

Livre en compétition  
En présence virtuelle de l'auteur

Cinéma Castillet **CE** **!?**



Jeudi 24 juin

11h

# THE PAST IS ALWAYS NEW, THE FUTURE IS ALWAYS NOSALGIC: PHOTOGRAPHER DAIDO MORIYAMA

Un film de Gen Iwama  
2019, 108' (JP)  
VO japonais/ST anglais  
Prod. Hiromitsu Sugita (ex. prod), Tomoaki Sugimoto,  
Masahiro Handa, Ryo Yukizane

Le film part d'un projet ambitieux : celui de faire revivre la légendaire collection de photographies de Daido Moriyama, un projet lancé par deux hommes fascinés par l'univers du photographe. Art, mode, design... Moriyama dépasse ces frontières et son travail est de nouveau sous le feu des projecteurs. Incités par ce succès, deux hommes, un graphiste et un éditeur, se sont lancés dans la réédition des premiers travaux de Daido Moriyama, *Japan, A Photo Theater*, publié il y a une cinquantaine d'années.



Ce film suit, pendant un an, ces deux hommes qui tentent à travers ce challenge de montrer ce qu'a accompli Moriyama et ce qu'il est encore aujourd'hui à l'avant-garde. Le FILAF, qui place le livre au centre de son attention, est heureux de présenter ce film rare contant une passionnante aventure éditoriale tout en retraçant le parcours du mytique photographe japonais.

Jeudi 24 juin

14h

# LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE DE L'ART, 200 REVUES (1903-1969)

Un livre de Mica Gherghescu et Laurence Gueye-Parmentier  
Éd. Textuel, Bibliothèque Kandinsky  
2020, 429 pages (FR)

Transdisciplinaire et internationale, la sélection présentée dans cet ouvrage a été choisie au sein de la riche collection de la Bibliothèque Kandinsky du Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou qui, avec plus de 8000 titres, est l'un des fonds les plus riches du monde. Ce magnifique corpus éditorial demeure très peu connu, c'est pourquoi les auteurs ont choisi de raconter ici une histoire de l'art subjective, vivante et accessible, à travers 200 revues. Près de 400 fac-similés incarnent la diversité des registres : de la virulence pleine d'humour des revues *Dada* à la poésie contestataire de la revue martiniquaise *Tropiques* d'Aimé Césaire jusqu'à l'énergie de *Provoke*, revue de photographie expérimentale japonaise.

Film en compétition

Cinéma Castillet

CE

!?



Selon un déroulé chronologique, les revues sont présentées au travers de fac-similés au format d'origine et selon trois types de contenus : des notices courtes et vives, des focus pour restituer des aventures éditoriales d'exception, des récits contextuels pour mettre en lumière les parcours biographiques uniques d'éditeurs-passeurs. Ils font ainsi revivre ces intenses liens de sociabilité culturelle qui ont durablement façonné l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Livre en compétition  
En présence de Laurence Gueye-Parmentier  
et Mica Gherghescu

Cinéma Castillet

CE

!?



Jeudi 24 juin

14h

# CONZ. L'ULTIMO COLLEZIONISTA

Un film de Roberto Delvoi  
2021, 59' (IT)  
VO italien/ST français  
Prod. Ipnose Studio

Un portrait non-consensuel de Francesco Conz (1935-2020), figure controversée et excessive, éditeur et collectionneur italien ayant dédié sa vie au soutien et à la promotion de mouvements d'avant-garde tels que Fluxus, l'actionnisme Viennois, le lettrisme, la poésie concrète et sonore... Témoignage unique, le film démontre comment Conz a appliqué à son propre quotidien le précepte Fluxus visant à abolir la frontière entre l'art et la vie. Jusqu'à la folie. Nous y suivons l'ascension et la chute du mécène, son engagement sans limite à travers d'exceptionnelles images d'archives, dans le cadre bucolique de la Vénétie où a œuvré Conz dans les années 1970 invitant, dans ses résidences privées, des artistes du monde entier. Présenté en exclusivité française au FILAF, nous saluons l'incroyable travail de montage du prolifique *Archivio Conz*, dans lesquelles s'est plongé le réalisateur Roberto Delvoi.

Film en compétition  
Première française  
En présence du réalisateur

Cinéma Castillet

CE

!?



# 100×CONGO: UN SIÈCLE D'ART CONGOLAIS À ANVERS

Un livre de Collectif Yellownow, sous la direction de Marieke van Bommel, Els De Palmenaer et Nadia Nsayi  
Éd. Exhibition International, Els De Palmenaer, Bai Mas Books, 2020, 301 pages (BE)

Pour la première fois, 30 auteurs auteurs belges et congolais retournent dans le passé pour retracer les liens historiques tissés entre Anvers et le Congo depuis le XVI<sup>e</sup> siècle et qui se sont prolongés à travers la période coloniale. Cet ouvrage relate une histoire commune et parfois douloureuse et met en lumière une collection de plus de 100 œuvres et objets. *100×Congo. Un siècle d'art congolais à Anvers* étudie une partie souvent cachée de l'histoire et des faits dont on ne parle jamais. L'idée était d'interroger de manière assez approfondie l'histoire de cette collection à travers des objets historiques parfois controversés permettant l'émergence d'un nouveau discours.

Livre en compétition  
En présence virtuelle de l'auteur

Cinéma Castillet **CE** **!?**



# VALÉRIE MRÉJEN

*Valvert*  
2008, 52' (FR), VO français  
Prod. Aurora Films

*La Peau de l'ours*  
2012, 13'30 (FR), VO français  
Prod. Centre Georges Pompidou

*Au revoir merci bonne journée*  
1997, 1'50 (FR), VO français

Une sélection de 3 films de Valérie Mréjen (68'), suivie d'une discussion avec l'artiste, par ailleurs exposée dans le cadre du parcours "Les partis-pris d'Anne-Sarah Bénichou", commissariat Henri Guette.

Valérie Mréjen porte la caméra à la hauteur des mots. Qu'elle s'adresse à des enfants dans *La peau de l'Ours* ou filme les personnels et patients d'un hôpital psychiatrique dans *Valvert*, c'est l'attention aux tics de langages ou aux expressions que l'on entend. Dans cette séance spéciale qui montre la continuité de son travail vidéo avec son travail d'écriture, le montage ne coupe pas la parole mais au contraire révèle des manières d'expressions.

En résonance avec les expositions du FILAF  
En présence de la réalisatrice

Cinéma Castillet **CE** **!?**

Jeudi 24 juin

16h

# STUDIOS DE LÉGENDE, SÉCRETS ET HISTOIRES DE NOS ABBEY ROAD FRANÇAIS

Un livre de Manuel Jacquinet  
Éd. Malpaso  
2020, 352 pages (FR)

L'auteur est parti sur la route de nos Abbey Road français, fermés ou encore en vie, studios d'enregistrement connus, résidentiels ou parfois éphémères, home studios. À la recherche de ceux qui peuvent encore en raconter l'histoire. Plus de 160 ingénieurs du son, artistes de tout âge, musiciens de studio lui ont partagé leurs souvenirs des sessions, des rencontres qu'on y fait et marquent pour toujours. Et des secrets ! Années 1990, Prince déboule à Davout, impose une confidentialité absolue sur ce qu'il va enregistrer et ses méthodes, mais il sera trahi par un vasistas secret.

Livre en compétition  
En présence de l'auteur

Cinéma Castillet

CE

!?



Jeudi 24 juin

16h

# BIG SUN

Un film de Christophe Chassol  
2015, 72' (FR)  
Prod. Tricatel

Le 3<sup>e</sup> opus des *Ultrascores* se déroule en Martinique, d'où la famille de Chassol est originaire. Il signe avec *Big Sun* une œuvre symboliquement plus personnelle et explore la prosodie créole. *Big Sun* allie le sifflement d'un oiseau et celui de Pipo Gertrude, la poésie de Joby Bernabé, la conversation d'une habitante de la montagne, le rap de Sissido et Samak, la flûte de Mario Masse, le carnaval de Fort-de-France, les conques, le son de la mer ou le chahut d'une partie de dominos. Et de somptueuses pièces comme *La Route de la Trace* ou *Reich & Darwin*, qui surgissent au détour d'un virage et nous éblouissent.

Cycle Invité d'Honneur, Christophe Chassol

Cinéma Castillet

CE

!?

Jeudi 24 juin

16h30

# SISTERS WITH TRANSISTOR

Un film de Lisa Rovner  
2020, 86' (GB)  
VO anglais/ST français  
Prod. Anna Lena Films, Willow Glen Films

Des années 1920 à 1980, *Sisters with transistors* nous plonge dans l'histoire de la musique électronique à travers le portrait de neuf pionnières. Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Pauline Oliveros, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Eliane Radigue, Suzanne Ciani et Laurie Spiegel. Des deux côtés de l'Atlantique, liées dans leurs trajectoires par des décennies d'expérimentations et d'avant-gardes, toutes faisaient partie de cette "sororité" oubliée qui a façonné les musiques que nous écoutons aujourd'hui. De la naissance de la musique drone au générique de Doctor Who, on voit surgir au fil de leurs histoires des instruments et des dispositifs fascinants comme le theremin, seul instrument que l'on joue sans toucher, ou les oramics, cette machine qui transforme des dessins en musique.



Accompagnée de précieuses images d'archives et de témoignages, la voix de Laurie Anderson nous guide dans la (re)découverte de ces territoires sonores et de ces femmes restées dans l'ombre, à la lumière des contextes sociaux et politiques qui étaient les leurs. *Sisters with transistors* nous donne ainsi enfin à voir et à entendre un puissant récit, celui de l'émancipation et du combat de ces pionnières, leur redonnant leur rôle essentiel dans la musique et leur place dans l'histoire.

Film en compétition  
En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?



Jeudi 24 juin

17h

# ALISON & PETER SMITHSON: HEXENHAUS. A HOUSE FOR A MAN AND A CAT

Un livre d'Ana Abalos Ramos, S. Smithson et M. Scimemi  
Éd. Walther Koenig  
2020, 269 pages (DE)

Tout a commencé par une lettre de mai 1984, signée par un matou de Bad Karlshafen, adressée à un autre matou de Londres. Dans la lettre, le chat connu sous le nom de Sir Karl, écrivant au nom de son majordome Axel Bruchhauser, a chargé Snuff, le chat appartenant aux architectes Alison et Peter Smithson, de construire deux guetteurs pour son *Hexenhaus* (Maison de la sorcière). La lettre a marqué le début d'une collaboration fatidique entre le designer et propriétaire de l'usine TECTA, Axel Bruchhauser et les Smithsons, le prélude à des modifications permanentes de l'*Hexenhaus*, lui-même une construction poétique de treillis et de tissus construits.

Pas à pas, la maison a été agrandie et ouverte pour admettre la lumière ainsi que les arbres (chênes et bouleaux centenaires) qui sont devenus une partie de l'intérieur. La *Hexenhaus* est un témoignage du style radical et précoce des Smithson, du caractère correctif et anti-esthétique de leurs plus beaux designs et en même temps, un monument au travail professionnel des architectes influents eux-mêmes.

Livre en compétition  
En présence d'Ana Abalos Ramos  
et de Maddalena Scimemi

Cinéma Castillet

CE

!?





Jeudi 24 juin

18h

# DISCUSSION ENTRE YANNICK HAËNÈL ET BRUNO PERRAMANT

Tous les peintres ont leur palette mais le bleu de Bruno Perramant a quelque chose de particulier pour Yannick Haenel. L'auteur a passé de nombreuses heures dans l'atelier de l'artiste, à le regarder travailler. Il y a puisé bien au-delà de la matière d'une préface une inspiration pour plusieurs textes empreints de questionnements métaphysiques. Un compagnonnage sur lesquels tous deux reviendront.

Discussion publique  
Cycle Préfaces

Cinéma Castillet

CE

!?

18h

Jeudi 24 juin

# ED RUSCHA EN CONVERSATION AVEC JEAN-PIERRE CRIQUI

Singulière et inclassable depuis les années 1960, la peinture de Ed Ruscha, volontairement plate, dénuée d'effets de matière, fait l'objet depuis une quarantaine d'années d'une reconnaissance internationale. D'abord nourrie du graphisme et de la standardisation des images, elle joue avec les images et les mots. La photographie a été très tôt pour cet artiste l'outil idéal pour sélectionner ses sujets.

Rencontre numérique exclusive  
sur grand écran  
Discussion publique avec Jean-Pierre Criqui  
Ed Ruscha, Invité d'Honneur

Cinéma Castillet

CE

!?

Jeudi 24 juin

18h

# PORTRAIT DE MA SŒUR EN ARTISTE

Un film de Judith Du Pasquier  
2021, 50'  
VO français  
Prod. Les champs voulus

Sur douze ans, en huit chapitres, l'univers artistique de Nathalie Du Pasquier filmé par sa sœur cinéaste. "Une enfant qui fait des coloriations et des jeux de construction... une plasticienne qui transforme tout ce qu'elle touche en source de délice visuel et sensoriel... une acharnée qui ne s'arrête jamais... une artiste reconnue, réclamée par des galeries et musées prestigieux... une grande sœur énigmatique que je filme régulièrement pendant douze ans. Nos conversations sont informelles et rien ne vient justifier ou expliquer la folle énergie qui l'anime, ni la spectaculaire évolution de son œuvre. C'est juste comme ça."

Film Coup de cœur  
Première française  
En présence de la réalisatrice

Cinéma Castillet

CE

!?

Jeudi 24 juin

18h30

# SOIRÉE D'OUVERTURE OFFICIELLE DU FILAF OUVERTURE MAISON D'ÉDITION ÉPHEMÈRE : MY FAVORITE THINGS #3

À l'occasion de la 11<sup>e</sup> édition du FILAF l'aventure continue avec *My Favorite Things : unité de publications improvisées #3* avec la complicité des collectifs EAPES, Tous Azimuts et Objet Papier et de l'artiste JJ Peet pour une projection cinéma.

Vernissage en présence des artistes-éditeurs  
Nocturne de l'ensemble des expositions  
Ouverture du vendredi 25 au dimanche 27 juin 2021  
de 10h à 18h

CC

Centro Espagnol

!?

Jeudi 24 juin

# BRYAN FERRY — DON'T STOP THE MUSIC

Un film de Catherine Ulmer Lopez

18h30

Jeudi 24 juin

19h

# LA TENTATION DU RÉEL, L'AGNEAU MYSTIQUE DES FRÈRES VAN EYCK

Un film de Joachim Thôme et Jérôme Laffont

ARTE x FILAF  
Première mondiale

Cinéma Castillet

CE

!?

voir  
mardi  
22 juin  
à 16h

Rediffusion

ARTE x FILAF

Cinéma Castillet

CE

!?

voir  
mardi  
22 juin  
à 15h

Rediffusion



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement,

# FILAF FILAF FILAF

## 11<sup>e</sup> Festival International Perpignan 21



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement,

# FILAF FILAF FILAF

## 11<sup>e</sup> Festival International Perpignan 21



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement,

# FILAF FILAF FILAF

## 11<sup>e</sup> Festival International Perpignan 21

Vendredi 25 juin

9h

# LES APPARENCES

De juin à octobre, Thomas Lévy-Lasne propose une exposition *Les apparences*, 50 peintres contemporains de la scène française au Centre d'Art ÀCentMètresducentredumonde à Perpignan en association avec le FILAF. L'artiste a pris le parti de présenter des peintres gardant pour référence le monde des apparences. Dans une grande variété de thèmes, de style et d'ambition, tous ces peintres questionnent le réel avec ce médium si particulier qui joue au visible avec les matériaux du visible : des pigments, des surfaces, le côté sculptural du tableau. Avec un regard assumé vers l'histoire de l'art, un intérêt technique pour la touche et les qualités de surface, une certaine froideur dans la représentation, la variété des peintres de l'exposition se retrouve dans leur confiance dans le médium qu'est le tableau.

Exposition Associée  
Visite guidée par l'artiste commissaire  
sur réservation

CC CE ÀCentMètresduCentreduMonde

Vendredi 25 juin

10h

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

## OUVERTURE OFFICIELLE

Petit déjeuner partagé

CC

Centro Espagnol

!?

Vendredi 25 juin

10h

# FORMES, MÉS PREMIERS IMAGIERS DE L'ART

Un livre de Didier Baraud et Christian Demilly  
Éd. Hazan  
2020, 38 pages (FR)

L'ouvrage jeunesse *Formes* permet de découvrir les formes vues par les artistes à travers neuf chefs-d'œuvres de toutes les époques. Cette collection propose une initiation ludique et sensible au monde merveilleux de l'art. À chaque double page, on observe le détail d'une œuvre accompagné d'un court texte poétique et d'une question d'observation. Puis, en soulevant un rabat, le petit lecteur découvre le tableau dans son entier et le détail dans son contexte.

Livre en compétition  
En présence de l'auteur (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?



Vendredi 25 juin

10h

# IESA ARTS & CULTURE

*Les mains de Janna*

Un film de Noémie Sene, Andrea Ortua, Ozgur Kilic  
et Chloé Pasciani  
2021, 5'18" (FR), VO français

*Everyday Symbolism*

Un film de Manon Denis  
2021, 4'46" (FR), VO anglais / ST français

*Fine mouche*

Un film de Sonia Azzouz, Imane Boudjoudi et Pierre Villegas  
2021, 7'08" (FR), VO français

*Eder Olguin*

Un film de Federica Catizone, Binetou Faye et Nathan Schneikert  
2021, 5' (FR), VO français

*Joël*

Un film d'Aurore Mesplé  
2021, 3'33" (FR), VO français

Chaque année, le FILAF met en avant les productions de l'IESA Arts&Culture, qui forme ses étudiants aux métiers de la culture et du marché de l'art. Ces cinq courts portraits réalisés en équipe, sous la supervision de Laure Flammarion, nous font entrer dans les univers de jeunes artistes aux médiums variés.

En présence des réalisateurs (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?

Vendredi 25 juin

10h30

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE TABLE RONDE C'EST QU'É L'ART FAIT À L'ÉCRAN

En présence de Karim Ghyati, Occitanie Films,  
Sarah Pielprat, directrice du BAFF (Brussels Art Film Festival),  
Céline Païni, Les Films d'Ici,  
Laurence Milon, Les Films de la Huit  
et Nicolas Lesoult, Les Films de la Butte

CC

Centro Espagnol

!?

Vendredi 25 juin

11h

# THE NEW KID

Un film d'Arnaud Dezoteux  
2021, 72' (FR, USA)  
VO anglais/ST français  
Prod. Arnaud Dezoteux, Les Volcans

Conçu comme un show télévisé, *The New Kid* est avant tout une enquête autour de la fourmillante mythologie qui entoure la vie de Billy The Kid, célèbre hors-la-loi qui vécut dans l'ouest américain au XIX<sup>e</sup> siècle. Dans ce show local et largement improvisé, les habitants de la ville de Las Vegas (Nouveau-Mexique) sont invités à témoigner sur leur connaissance du personnage et sur la projection de Billy The Kid qu'ils envisageraient aujourd'hui. Pourrait-il encore exister au XXI<sup>e</sup> siècle ? Première française, le FILAF est fier de proposer, au sein de sa compétition, ce film transgenre, entre film d'artiste et film sur l'art, se réappropriant les codes de la télévision et détournant le format documentaire. Billy The Kid y apparaît comme une figure rendue mythique par la littérature et le cinéma, comme une fiction au croisement même des disciplines artistiques mises à l'honneur lors de notre festival.

Film en compétition  
Première française  
En présence du réalisateur

Cinéma Castillet

CE

!?



Vendredi 25 juin

11h

# LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES

Un film de Jacqueline Caux  
2019, 80' (FR)  
VO français  
Prod. Jacqueline Caux

Tourné dans le désert des Bardenas, à Cordoue, en Tunisie et au Caire avec Soska, première chanteuse de rap d'Égypte, le film évoque le destin des "Bad Girls" des musiques arabes.

Cycle Grand large  
En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?

Vendredi 25 juin

11h

# LA CAVE

Un film de Camille Santacreu

Film Km0

Cinéma Castillet

CE

!?

voir lundi  
21 juin  
à 18h

Rediffusion

Vendredi 25 juin

14h

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

# RENCONTRES ENTRE LES INTERVENANTS ET LES CANDIDATS AUX BOURSES

Ateliers avec les intervenants de la table ronde

CC

Centro Espagnol

!?



Vendredi 25 juin

14h

# KELLY REICHARDT, L'AMÉRIQUE RÉTRAVERSÉE

Un livre de Judith Revault d'Allonnes  
Éd. de l'incidence, Centre Pompidou  
269 pages (FR)

Ce premier livre en français consacré à la cinéaste, composé d'un essai, de plusieurs entretiens et de nombreux documents de travail inédits, revient sur l'ensemble de sa filmographie et analyse son entreprise discrète de réévaluation du monde. Il est édité à l'occasion de la rétrospective intégrale des films de Kelly Reichardt au Centre Pompidou, du 23 janvier au 7 février 2021, en présence de la cinéaste, dans le cadre de la manifestation.

Livre en compétition  
En présence de l'auteure

Cinéma Castillet

CE

!?



Vendredi 25 juin

14h

# TOKYO RIDE

Un film de Ila Bêka et Louise Lemoine  
2020, 89' (FR)  
VO anglais (non sous-titré)  
Prod Bêka & Partners

Après *Moriyama San* (récompensé du FILAF d'OR en 2018) nous sommes heureux de présenter le dernier film des réalisateurs Bêka & Lemoine pour une nouvelle immersion tokyoïte. À travers ce *road movie*, Bêka & Lemoine nous propose un portrait singulier et intime de l'un des architectes les plus talentueux de sa génération : Ryue Nishizawa – prix Pritzker 2010 – qui signe, avec son associée de l'agence SANAA, d'emblématiques édifices comme le Louvre à Lens. Les réalisateurs nous embarquent pour une longue journée d'errance dans la ville nippone, guidés par Nishizawa au volant de sa mythique Alfa Romeo. Plus qu'un portrait au sens classique du terme, le film rend compte d'une expérience de déambulation entre amis dans sa plus grande spontanéité. Lors de cette dérive urbaine, Ryue Nishizawa nous raconte sa relation à sa ville natale, nous amène sur des sites qu'il affectionne particulièrement, nous montre des bâtiments qui l'ont influencé, et certains qu'il a conçu.

Film en compétition  
Suivi d'une rencontre numérique  
avec les réalisateurs

Cinéma Castillet

CE

!?



Vendredi 25 juin

15h

# JIM DINE

Un film de Michael et Christian Blackwood  
1970, 30' (US)  
VO anglais (non sous-titré)  
Prod. Michael Blackwood productions

# JIM DINE: A SELF-PORTRAIT ON THE WALLS

Un film de Nancy Dine  
1995, 29' (US)  
VO anglais (non sous-titré)

Deux films historiques, l'un datant de 1970 et l'autre de la fin des années 1990, nous offrent une immersion dans l'atelier et la vie de l'artiste à deux époques différentes. Le premier film a été réalisé par Michael Blackwood, invité d'honneur du FILAF 2019, à l'origine de nombreux portraits d'artistes. Le second, nominé en 1995 pour un Oscar du meilleur court métrage documentaire, a été tourné par sa compagne de l'époque.

En résonance avec les expositions du FILAF  
Cycle Invité d'honneur, Jim Dine

Cinéma Castillet

CE

!?

Vendredi 25 juin

16h

# EUGÈNE DODEIGNE: UNE RÉTROSPECTIVE (1928-2015)

Un livre de Germain Hirselj  
Éd. Inventit & Musée de La Piscine  
2020, 415 pages (FR)

Né dans une famille de tailleurs de pierre de la région belge de Soignies, Eugène Dodeigne apprend le métier dès l'âge de treize ans auprès de son père marbrier. À la fin des années 1960, sa notoriété devient internationale : Belgique, Pays-Bas ou Allemagne accueillent ses sculptures, comme bientôt de nombreux lieux publics et parcs de musées à travers le monde. Ses pierres de Soignies parviennent à une grandeur monumentale dans des formes arrachées à la matière et qui disent l'Homme et la condition humaine. Déplaçant dans une modernité flagrante et singulière la leçon de Rodin et la silhouette inspirante de *L'Homme qui marche*, Eugène Dodeigne apparaît avec ses outils, sa vigueur, sa volonté farouche et son humanisme, comme un véritable emblème de la sculpture de notre temps, définitivement comme *L'Homme qui sculpte*.

Livre en compétition  
En présence de l'auteur (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?



Vendredi 25 juin

16h

# INDIAMORE

Un film de Christophe Chassol  
2013, 54' (FR)  
Prod. Tricatel

Chassol assortit son album *Indiamore* d'un film, monté à partir d'images et de sons collectés lors de son voyage en Inde. Là-bas, il a filmé guitaristes, percussionnistes, chanteuses, danseuses, enfants ainsi que le chaos apparent du trafic. Avec ce deuxième opus, Chassol développe sa propre technique de "cut-up" : il découpe, duplique, remonte images et sons afin de composer des motifs rythmiques qui génèrent ses *Ultrascores* prenant à la fois la forme d'un album et d'un film, objets autonomes mais intrinsèquement liés.

Cycle Invité d'Honneur, Christophe Chassol

Cinéma Castillet

CE

!?

Vendredi 25 juin

16h30

# PERFORMANCE DÉ THOMAS CIERC

En résonance avec la programmation littéraire  
Hommage à Claude Simon

CC

Centro Español

!?

Vendredi 25 juin

16h30

# FEELS GOOD MAN

Un film de Arthur Jones

2020, 94' (USA)

VO anglais

Prod. Aaron Wickenden, Giorgio Angelini/Ready Fictions

**Comment Pepe, une innocente petite grenouille anthropomorphe sortie de l'imagination d'un artiste de fanzines californien, est-elle devenue en l'espace de quelques années l'un des mêmes les plus viraux d'internet, avant d'être récupérée par l'extrême droite américaine et les partisans de Donald Trump ? *Feels good man* nous plonge dans les méandres d'internet pour le découvrir. Au cours de ce voyage vertigineux rythmé par des séquences d'animation, on rencontrera des usagers de forums en ligne, des politologues, des artistes, un as de la cryptomonnaie, un spécialiste de l'ésotérisme, un conseiller en communication peu scrupuleux, des avocats... Et surtout Matt Furie, le créateur de Pepe qui, dépassé par la situation, enfile un costume et se lance dans un combat judiciaire et médiatique pour sauver son personnage.**

Film en compétition

Cinéma Castillet

CE

!?



Vendredi 25 juin

17h

# HOW TO MAKE A BOOK WITH STEIDL

Un film de Gereon Wetzel et Jörg Adolph

2010, 88' (DE)

VO allemand/ST français

Prod. Ingo Fliess

**À l'ère numérique, Gerhard Steidl est l'un des rares éditeurs maintenant un engagement indéfectible envers la qualité et le savoir-faire du livre imprimé. Pendant près d'un an, Gereon Wetzel et Jörg Adolph ont suivi le chaos organisé qui régit quotidiennement le 4 Düstere Strasse, à Göttingen. De la conception du livre au design à l'impression, le film expose le métier d'éditeur tel que le conçoit Steidl. L'accompagnant lors de voyages – de New York et Mabou, à Doha et Vancouver – Wetzel et Adolph enregistrent les témoignages d'artistes phares (Martin Parr, Ed Ruscha, Karl Lagerfeld, Jeff Wall, Robert Frank...) ayant donné naissance à des ouvrages aujourd'hui cultes.**

En résonance avec les expositions du FILAF

Cycle Invité d'honneur, Gerhard Steidl

Cinéma Castillet

CE

!?

Vendredi 25 juin

18h

# SOIRÉE REMISE DES BOURSES ADAGP

L'ADAGP, partenaire du FILAF depuis ses origines, accompagne les artistes à chaque étape de leur carrière professionnelle. Ainsi les bourses "Collection Monographie" les soutiennent dans un moment charnière pour la publication d'un premier ouvrage consacré à leur œuvre. Après une étude approfondie des 81 candidatures de l'édition 2020, le jury composé de François Boiron (artiste), de Muriel Bonicel (Librairie Tschann), d'Elizabeth Garouste (artiste), d'Aude Lavigne (journaliste) et de Chiara Parisi (directrice du Centre Pompidou Metz), a sélectionné les dix lauréats suivants : Julien Audebert, Éric Baudelaire, Maurice Calka, Stéphane Calais, Jagna Ciuchta, Jean-Paul Jungmann, Kapwani Kiwanga, Marion Scemana, Barthélémy Togu, Marion Verboom. Les bourses seront remises à Perpignan, pour la quatrième édition en présence des dix artistes et des éditeurs associés.

CC CE Domaine de Rombeau

@dagp

Vendredi 25 juin

18h30

# LE MONDE DANS UN TABLEAU — LE CHAPEAU DE VERMEER

Un film de Nicolas Autheman

ARTE x FILAF

Cinéma Castillet CE !?

voir mardi  
22 juin  
à 14h

Rediffusion

Vendredi 25 juin

19h

# LA VIE BIEN REMPLIE DE PIÉRRICK SORIN

Un film de Cyril Leuthy

Cycle Grand Large

Cinéma Castillet

CE

!?

voir  
mercredi  
23 juin  
à 15h

Rediffusion



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotis

# FILAF FILAF FI

## 11<sup>e</sup> Festival International Perpignan 21



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotis

# FILAF FILAF FI

## 11<sup>e</sup> Festival International Perpignan 21



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotis

# FILAF FILAF FI

## 11<sup>e</sup> Festival International Perpignan 21

Samedi 26 juin

11h

# BORROWED WORDS

Une performance d'Oriol Vilanova  
Interprétée par Marc et Josée Gensollen

Pour *Borrowed Words* (2016), un.e collectionneur.euse déclare son amour inconditionnel à sa collection. Il.Elle confie ouvertement le plaisir qu'elle lui procure. Des mots sincères qui soulignent aveuglement et parfois même l'intensité douloureuse qui relie le collectionneur à sa collection. La pratique artistique d'Oriol Vilanova (né en 1980, vit et travaille à Bruxelles) interroge les paradoxes inhérents à la culture de masse. Son approche conceptuelle prend la forme d'écrits basés sur la répétition et l'exagération, d'installations minimales ou de performances. Dernièrement interprétée au Nouveau Musée National de Monaco, *Borrowed Words* est depuis entrée dans les collections du Musée. Elle est jouée dans le cadre du FILAF à l'occasion du lancement du livre éponyme publié par le NMNM et les éditions &: Christophe Daviet-Thery, Paris.

Performance

CC Centro Espagnol !?

Samedi 26 juin

11h

# DANS L'ARMURE D'ABRAHAM

Un film de Matthieu Verdeil, Dominique Poupardin  
et Jérémie Van Quynh  
Avec Abraham Poincheval  
60', 2020 (FR)  
VO français  
Prod. A7 Production et Tita Productions

Vêtu d'une lourde armure médiévale, Abraham traverse la Bretagne à pied, tel un Don Quichotte du XXI<sup>e</sup> siècle. Cheminant à travers champs et forêts, villes et villages, cet anachronique et farfelu chevalier suscite l'ébahissement de ceux qui croisent sa route. Il est accompagné dans son périple par le réalisateur, son Sancho Panza, devant et derrière la caméra. Ensemble, ils vagabondent, acceptent le gîte et le couvert qui leur sont offerts, ou bivouaquent sous les étoiles. Peu à peu, Abraham perd pied. Son armure devient sa Dulcinée. Absorbé par son œuvre, l'artiste s'efface finalement derrière le personnage qu'il a créé. Seul reste un chevalier errant menant une quête insensée.

Cycle Grand large  
Première mondiale  
En présence des réalisateurs (sous réserve)

Cinéma Castillet CE !?

Samedi 26 juin

11h

# PORTRAIT DE MA SŒUR EN ARTISTE

Un film de Judith Du Pasquier

Film Coup de cœur

Cinéma Castillet

CE

!?

voir jeudi  
24 juin  
à 18h

Rediffusion

Samedi 26 juin

11h

# CLAUDE SIMON

Un film de Roland Allard

1988, 43' (FR)

VO français

Prod. Institut National de l'Audiovisuel

**Claude Simon, Prix Nobel de littérature en 1985, se prête au jeu de l'entretien, au cours de trois journées de rencontre avec Marianne Alphant. L'écrivain n'est pourtant pas un homme public. Dans sa maison de Perpignan ou à Paris, il livre pêle-mêle des éléments de sa biographie, des réflexions sur l'art et la littérature, et quelques clés de sa propre fabrique d'écriture, ses "nouveaux romans" qui ont changé la littérature moderne. La maison de Perpignan a été exceptionnellement investie pour cette 11<sup>e</sup> édition du FILAF par des auteurs contemporains qui reconnaissent un héritage, une influence de Simon sur leurs œuvres. Libre de lire des passages ou d'écrire leur admiration, ces résidents parmi lesquels Thomas Clerc, Maylis de Kerangal ou encore Oliver Rohe rendent hommage toute la semaine à l'écrivain dans une série de rencontres et performances.**

En résonance avec la programmation du FILAF  
En présence du réalisateur (sous réserve)

Cinéma Castillet

CE

!?



Samedi 26 juin

14h

# LÉCTURE DE JIM DINE SUIVIE D'UNE DISCUSSION ENTRE JIM DINE ET GERHARD STEIDL

Plus que complices, amis, Jim Dine et Gerhard Steidl présentent leur dernière publication commune *Electrolyte in Blue* au FILAF. Ce pamphlet que Jim Dine a commencé par les mots et par le dessin il y a trois ans en réaction à la politique de Donald Trump continue de résonner face à la montée des populismes. Réaction à l'actualité tout comme *Viral Interest* pensée et sortie à la sortie du confinement du printemps 2020, ce livre est l'occasion de revenir sur une fabrique et un parcours en commun.

Lecture suivie d'une discussion publique  
Cycle Invité d'Honneur, Jim Dine et Gerhard Steidl  
Modération Anne-Claudie Coric  
Interprète Béatrice Trotignon

CC CE Maison Quinta

Samedi 26 juin

14h

# JJ PEET

*Psych-Up Animation*  
2007-2021, 27'43" (USA)

*Optics*  
2021, 5' (USA)

“Mon travail n'est pas limité par un seul genre ou inhibé par un seul médium. J'explore les manifestations matérielles et immatérielles du pouvoir à travers des dessins, des vidéos, des céramiques, des sculptures et des actions. Le travail que je crée sonde les seuils entre les opérations visuelles, tactiles et secrètes via un récit continu sur la relation codée entre l'art, la politique et l'univers. En combinant des objets trouvés avec un artisanat méticuleux et une critique politique, je crée une esthétique hautement chargée et mythique qui invite les spectateurs à s'accorder avec les informations liminales et subliminales qui les entourent.” JJ PEET est diplômé d'un MFA, University of Yale (2006) et d'un BFA, University of Minnesota (1999). Il enseigne à l'université Columbia et à la 92nd Street Y à New York.

En résonance avec *My Favorite Things #3*  
Première française

Pour le FILAF l'animation est montrée en version sonore sur une collaboration avec Pascal Ansell alias Panelak

Cinéma Castillet CE !?

Samedi 26 juin

15h

# LES MOTS QUE J'AIMÉRAIS M'ENTENDRE DIRE

Un film d'Olivier Brossard

2016, 69' (FR)

VO anglais/ST français

Vidéo et montage Siméa Lupéron, Jayson Sansol, Elie Sechan  
Campus Numérique, Université Paris Est Marne-la-Vallée,  
Institut Universitaire de France

Un documentaire sur Jim Dine filmé à son atelier  
de Montrouge les 21 juillet et 12 décembre 2016.  
Diffusé au Centre Pompidou dans le cadre  
de *Jim Dine : Paris Reconnaissance* en 2018.

En résonance avec les expositions du FILAF  
Cycle Invité d'Honneur, Jim Dine

Cinéma Castillet

CE

!?

Samedi 26 juin

16h

# LUDI

Un film de Christophe Chassol

2020, 61' (FR)

Prod. Tricatel

À la fois disque, film et spectacle, *Ludi* est inspiré  
du *Jeu des perles de verre* d'Hermann Hesse, conte  
philosophique qui a valu à son auteur le prix Nobel  
de littérature. Moins une réadaptation qu'un prétexte  
ludique pour réinvestir le terrain du jeu sous  
plusieurs formes, Chassol harmonise, cette fois-ci,  
les ritournelles enfantines rythmant les cours  
d'école, les bruits électroniques émanant d'une salle  
d'arcade au Japon et les cris exaltés jaillissant des  
montagnes russes.

Cycle Invité d'Honneur, Christophe Chassol

Suivi d'une rencontre avec l'artiste

et d'une discussion publique avec Matthieu Conquet

Cinéma Castillet

CE

!?

Samedi 26 juin

18h

# CÉRÉMONIE OFFICIELLE DE REMISE DES PRIX

## REMISE DES BOURSES CHOCOLAT ET ÂNE D'OR ET D'ARGENT

À l'occasion de la 11<sup>e</sup> cérémonie de remise des prix du festival, les jurés décernent le Prix Spécial du Jury, le FILAF d'Argent, le FILAF d'Or, dans les catégories livres et films ainsi que les Prix Âne d'Or, Âne d'Argent et la Bourse en chocolat.



CC

CE

Lieu à confirmer

Samedi 26 juin

18h

# DAKAR – DJIBOUTI 1931, LE BUTIN DU MUSÉE DE L'HOMME

Un film de Marc Petitjean

ARTE x FILAF

Cinéma Castillet

CE

!?

voir mardi  
22 juin  
à 17h

Rediffusion

Samedi 26 juin

18h

# EN BONNE COMPAGNIE, CHEZ LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO

Un film d'Elodie Dondaine et Mathieu Villard

Cycle Grand Large

Cinéma Castillet

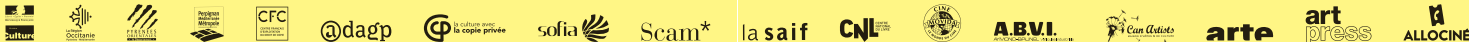
CE

!?

voir lundi  
21 juin  
à 16h

Rediffusion

Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

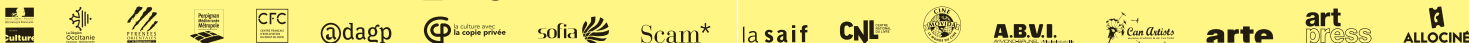
11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021



Avec le soutien de Librairie Coste Torcat, Assurances Allianz (J. Azais), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol), Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

FILAF FILAF FILAF FILAF FILAF

11<sup>e</sup> Festival International du Livre d'Art et du Film  
Perpignan 21-27 juin 2021

Dimanche 27 juin

11h

# VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS PAR LE COMMISSAIRE HENRI GUÉTE

Uniquement sur réservation

CC Centro Espagnol Galerie du FILAF  
Maison Quinta Librairie Torcatís Le Lab' Carlane  
Appartement place Rigaud

Dimanche 27 juin

11h

# SUIVRE LE TRACÉ DI MARIA LAI

Un film de Maddalena Bregani

Cycle Grand large  
Première française

Cinéma Castillet CE !?

voir  
mercredi  
23 juin  
à 11h

Rediffusion

Dimanche 27 juin

11h

# SPIT EARTH: WHO IS JORDAN WOLFSON?

Un film de James Crump

Cycle Grand Large  
Première française

Cinéma Castillet

CE

!?

voir lundi  
21 juin  
à 15h

Rediffusion

Dimanche 27 juin

14h

# PROJECTION PRIX SPÉCIAL DU JURY FILAF 2021

Rediffusion du film récompensé du Prix Spécial du Jury 2021.



Cinéma Castillet

CE

!?

Dimanche 27 juin

14h

# LAURENT MONTARON

*Short Study on The Nature of Things*

*Philosopher's Stone*

*Ecce*

*Nature of the Self*

Dimanche 27 juin

15h

# LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES

Un film de Jacqueline Caux

En résonance avec les expositions du FILAF  
En présence du réalisateur

Cinéma Castillet

CE

!?

voir mardi  
22 juin  
à 18h

Rediffusion

Cycle Grand large

Cinéma Castillet

CE

!?

voir  
vendredi  
25 juin  
à 17h

Rediffusion



Dimanche 27 juin

16h

# PROJECTION FILAF D'ARGENT 2021

Rediffusion du film récompensé du FILAF d'Argent  
2021.



Cinéma Castillet

CE

!?

Dimanche 27 juin

16h30

# DANS L'ARMURE D'ABRAHAM

Un film de Matthieu Verdeil, Dominique Poupardin  
et Jérémie Van Quynh

Cycle Grand large  
Première mondiale

Cinéma Castillet

CE

!?

voir  
samedi  
26 juin  
à 11h

Rediffusion

Dimanche 27 juin

18h

# PROJECTION FILAF D'OR 2021

Rediffusion du film récompensé du FILAF d'Or 2021.



Cinéma Castillet

CE

!?

27 juin 2021

la saif CNL  ABVI  arte art press ALLOCINE

int, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

# FILAF FILAF FILAF

## du Livre d'Art et du Film -27 juin 2021

la saif CNL  ABVI  arte art press ALLOCINE

int, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

# FILAF FILAF FILAF

## du Livre d'Art et du Film -27 juin 2021

la saif CNL  ABVI  arte art press ALLOCINE

int, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau) et Pretty Pictures — Design graphique Building Paris, photographie Arnaud Pyvka

# FILAF FILAF FILAF

## du Livre d'Art et du Film 27 juin 2021

Dimanche 20 juin	
15h	Giuseppe Penone, invité d'honneur, avec Michel Nurisanny
CC	rencontre
Lundi 21 juin	
14h	Discussion entre Atiq Rahimi et Kubra Khademi
CC	rencontre
15h	<i>Spit Earth: Who is Jordan Wolfson?</i>
CC	film
16h	Le rapport aux livres de Nicolas Chardon
CE	rencontre
16h	<i>En bonne compagnie, chez Les Grandes Personnes de Boromo</i>
CC	film
17h	<i>La Cave</i>
CC	film
Mardi 22 juin	
14h	<i>Le Monde dans un tableau — Le Chapeau de Vermeer</i>
CC	film
15h	<i>La Tentation du réel, l'agneau mystique des frères Van Eyck</i>
CC	film
16h	<i>Bryan Ferry — Don't Stop the Music</i>
CC	film
17h	<i>Dakar — Djibouti 1931, le butin du musée de l'Homme</i>
CC	film
18h	<i>Aalto</i>
CC	film
18h	Laurent Montaron (4 films)
CC	film
20h	William Kentridge, invité d'honneur, avec Denis Hirson
CC	rencontre
Mercredi 23 juin	
11h	<i>Sulle le tracce di Maria Lai</i>
CC	film
14h	<i>Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist</i>
CC	livre (FILAF)
14h	<i>Pollock &amp; Pollock</i>
CC	film (FILAF)
15h	Luc Tuymans, invité d'honneur, avec Robert Storr
CC	rencontre
15h	<i>La Vie bien remplie de Pierrick Sorin</i>
CC	film
15h	<i>Nightvision</i> suivi de <i>Eden</i>
CC	film
16h	<i>Paintings on Stone: Science and Sacred (1530-1800)</i>
CC	livre (FILAF)
16h	<i>Ana e Maurizio</i>
CC	film (FILAF)

16h	Christophe Chassol: <i>Nola Chérie</i>	film	CC
17h	Denis Hirson, <i>Ma langue au chat</i>	rencontre	CE
18h	<i>Different Johns</i>	film (FILAF)	CC
19h	<i>Kenny Scharf: When Worlds Collide</i>	film	CC

Jeudi 24 juin			
10h	<i>Critical Zones, Science and Politics of Landing on Earth</i>	livre (FILAF)	CC
11h	<i>The Past is Always New, The Future is Always Nostalgic...</i>	film (FILAF)	CC
14h	<i>La Fabrique de l'histoire de l'art, 200 revues (1903-1969) *</i>	livre (FILAF)	CC
14h	<i>Conz. L'ultimo collezionista</i>	film (FILAF)	CC
15h	<i>100x-Congo: un siècle d'art congolais à Anvers</i>	livre (FILAF)	CC
15h	Valérie Mréjen (3 films)	film	CC
16h	<i>Studios de légende...</i>	livre (FILAF)	CC
16h	Christophe Chassol: <i>Big Sun</i>	film	CC
16h30	<i>Sisters with Transistor</i>	film (FILAF)	CC
17h	<i>Alison &amp; Peter Smithson: Hexenhaus...</i>	film (FILAF)	CC
18h	Discussion entre Yannick Haenel et Bruno Perramant	rencontre	CC
18h	Ed Ruscha, invité d'honneur, avec Jean-Pierre Criqui	rencontre	CC
18h	<i>Portrait de ma sœur en artiste</i>	film	CC

18h30	Soirée d'ouverture officielle du FILAF	cérémonie	CE
18h30	<i>My Favorite Things #3: ouverture maison d'édition éphémère</i>	cérémonie	CE
18h30	Vernissage des expositions	vernissage	divers lieux
18h30	<i>Bryan Ferry — Don't Stop the Music</i>	film (R)	CC
19h	<i>La Tentation du réel, l'agneau mystique des frères Van Eyck</i>	film (R)	CC

Vendredi 25 juin

9h	Les Apparences, visite guidée de l'exposition	visite	ÀCentMètres
10h	Ouverture journée professionnelle, petit déjeuner partagé	pro	CE
10h	Formes, mes premiers imagiers de l'art	livre (FILAF)	CC
10h	IESA Arts & Culture	film	CC
10h30	Table Ronde Ce que l'art fait à l'écran	pro	CE
11h	The New Kid	film (FILAF)	CC
11h	Les Bad Girls des musiques arabes	film	CC
11h	La Cave	film (R)	CC
14h	Rencontres entre les intervenants et les candidats aux bourses	pro	CE
14h	Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée	livre (FILAF)	CC
14h	Tokyo Ride	film (FILAF)	CC
15h	Jim Dine suivi de Jim Dine: A Self-Portrait on the Walls	film	CC
16h	Eugène Dodeigne : une rétrospective (1923-2015)	livre (FILAF)	CC
16h	Christophe Chassol : Indiamore	film	CC
16h30	Performance de Thomas Clerc	performance	CE
16h30	Feels Good Man	film (FILAF)	CC
17h	How to Make a Book With Steidl	film	CC
18h	Soirée Remise des Bourses AdAGP	cérémonie	Rombeau
18h30	Le Monde dans un tableau — Le Chapeau de Vermeer	film (R)	CC
19h	La Vie bien remplie de Pierrick Sorin	film (R)	CC

Samedi 26 juin

11h	Borrowed Words	performance	CE
11h	Dans l'armure d'Abraham	film	CC
11h	Portrait de ma sœur en artiste	film (R)	CC
11h	Claude Simon	film	CC
14h	Lecture de Jim Dine	rencontre	Maison Quinta
	suivie d'une discussion entre Jim Dine et Gerhard Steidl, invités d'Honneur		
14h	My Favorite Things #3: JJ Peet (2 films)	films	CC
15h	Les Mots que j'aimerais m'entendre dire	film	CC
16h	Christophe Chassol: Ludi	film	CC
18h	Cérémonie officielle de remise des prix	cérémonie	à confirmer
18h	Remise des Bourses Chocolat et Âne d'or et d'argent	cérémonie	à confirmer
18h	Dakar — Djibouti 1931, le butin du musée de l'Homme	film (R)	CC
18h	En bonne compagnie, chez Les Grandes Personnes de Boromo	film (R)	CC

Dimanche 27 juin

11h	Visite guidée des expositions par Henri Guette	visite	divers lieux
11h	Sulle le tracce di Maria Lai	film (R)	CC
11h	Spit Earth: Who is Jordan Wolfson?	film (R)	CC
14h	Projection Prix Spécial du Jury	film (FILAF)	CC
14h	Laurent Montaron (4 films)	film (R)	CC
15h	Les Bad Girls des musiques arabes	film (R)	CC
16h	Projection FILAF d'Argent 2021	film (FILAF)	CC
16h30	Dans l'armure d'Abraham	film (R)	CC
18h	Projection FILAF d'Or 2021	film (FILAF)	CC

Maison d'édition éphémère

# MY FAVORITE THINGS : UNITÉ DE PUBLICATIONS IMPROVISÉES #3!

En soutien à l'édition indépendante, le Festival International du Livre d'Art et du Film explore des formes de monstration au plus près de sa vitalité. Au fil des éditions plusieurs formats ont vu le jour : le salon "FILAF Art book Fair", puis l'exposition "Independant pages". En 2019, le FILAF invite l'artiste-éditrice-curatrice Laura Morsch-Kihn qui imagine *My Favorite Things : unité de publications improvisées*. Ce projet dédié à la scène des artistes-éditrices-éditeurs est né d'un dialogue sur deux années avec le festival sur la nécessité de rendre compte de cette pratique à travers son inventivité, sa dimension performative et son économie de moyens.

*My Favorite Things : unité de publications improvisées*, est un espace de production, consultation et distribution dédié à l'édition en tant que pratique agissant dans ses contres-courants et forme d'inter-action.

Pensé comme un projet contextuel, cette unité de publications improvisées est à la fois le déploiement visible de l'acte de publier et le FILAF en est la matière à éditer. Sur quatre jours, des rencontres improvisées entre les artistes-éditrices-éditeurs de l'unité et les autres invités du festival prennent la forme de publications DIY.

Grâce à la participation de Force de vente, antoine lefebvre édition, exposer-publier, Surface Utile, Bertrand Planes, 1717, Demi tour de France, Pat McCarthy mais également de la curatrice du projet, sont nés, à ce jour, 13 publications au statut multiple, à la fois œuvre, document, archive et trace d'une expérience... regroupant la contribution d'une centaine d'invités du festival.

À l'occasion de la 11<sup>e</sup> édition du FILAF l'aventure continue avec *My Favorite Things : unité de publications improvisées #3* avec la complicité des collectifs EAAPES et Objet Papier et de l'artiste JJ Peet pour une projection cinéma.

Ouverture officielle jeudi 24 juin, 18h

CC

Centro Español

!?

Projection des films de JJ Peet samedi 26 juin, 14h

Cinéma Castillet

CE

!?

Littérature

# HOMMAGE CLAUDE SIMON

Observateur attentif, Claude Simon marque les lecteurs par sa manière de décrire, manière de faire style par des juxtapositions d'image. On a beaucoup commenté sa pratique de la photographie, son goût pour la peinture. Une exposition se tient d'ailleurs cet été au Musée des Beaux-Arts de Collioure qui clarifie son rapport aux collages. Mais à l'origine de ce rapport visuel à l'écriture ne peut-on envisager l'influence d'un paysage d'enfance? Perpignan n'est pas nommé dans *Le Tramway* mais il s'agit bien d'une traversée de la ville que l'auteur nous propose de même que dans *L'Acacia* on retrouve certaines formes des rues. La maison d'enfance de Claude Simon est aujourd'hui devenue un airbnb; un lieu de résidence pour imaginer de nouveaux croisements, de nouveaux départs.

En 2021, le FILAF rend hommage à Claude Simon (près de 30 ans après qu'il ait reçu le prix Nobel de Littérature) et propose à trois auteurs de venir en ce lieu. Thomas Clerc regarde l'héritage de Simon au prisme de ses expérimentations, de son rapport au visuel et à la description. Oliver Rohe et Maylis de Kerangal, amis et compagnons de route au sein du collectif Inculte, reconnaissent une influence de Claude Simon dans leurs œuvres et en discuteront avec l'universitaire Jean-Marc Baud. →

Résidents de cette maison, ils se croisent et échangent face public, ou dans des capsules vidéos sur ce qui les marquent dans cette œuvre. Au travers de lectures, de citations et de textes, ils nous engagent à regarder différemment l'œuvre de Claude Simon au prisme du lieu.

Résidence littéraire avec Thomas Clerc, Oliver Rohe et Maylis de Kerangal  
Dans le cadre de l'anniversaire des Géorgiques

CC

CE

Résidences d'auteurs

Exposition

# LES PARTIS-PRIS D'ANNE-SARAH BÉNICHOU

Galeriste, Anne-Sarah Bénichou se fie à ses intuitions. Les artistes qu'elle rassemble autour d'elle, aussi bien peintres figuratifs qu'artistes conceptuels, sont très différents et pourraient au premier regard ne rien avoir à faire ensemble ; ils sont pourtant le reflet d'un œil averti. Au travers de ses choix, elle accorde une attention particulière au récit et invente des dialogues. Bien au-delà de la vente, elle conçoit son rôle auprès des artistes jusque dans le commissariat et l'édition, et aime s'assurer qu'une œuvre trouve son public. Les dix artistes qui participeront à cette exposition sont : Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit, Chourouk Hriech, Yann Lacroix, Laurent Montaron, Valérie Mréjen, Decebal Scriba, Massinissa Selmani et Florin Stefan.

Vernissage jeudi 24 juin, 18h30

CC Centro Espagnol Maison Quinta  
Le Lab' Appartement place Rigaud

Exposition

# ALEXIS GALLISSAIRES

Travaillant jusqu'à fort tard dans son atelier de Perpignan, Alexis Gallissaires est passionné par le dessin. Poursuivi par le fusain, les yeux cernés de noirs, il présente pour la première fois réuni dans cette édition du FILAF un tryptique inspiré par la communauté gitane. Dessinateur, il illustre en 2005 le roman d'Oliver Rohe *Terrain Vague* (Allia), puis publie chez le même éditeur en tant que dessinateur et auteur en 2006, son premier roman graphique *Jimmy* dont il signe le texte et les dessins. Après avoir dessiné pour de nombreux magazines (*Transfuge*, *Technikart*, *Jalouse*, *Inculte*, etc.), il entame la rédaction d'un nouvel ouvrage mêlant les mots et les images, *Gibraltar*, à paraître aux éditions Allia. Il est représenté par la Galerie Alfa depuis 2011

Vernissage jeudi 24 juin, 18h30

CC Centro Espagnol !?

Exposition

# FRANCK GABBAROU

Franck Gabbarou est un artiste perpignanais, qui a étudié aux Beaux-arts de Marseille. Après des études de lettres, c'est tout naturellement que Franck se tourne vers les arts visuels, notamment l'aquarelle. Il reproduit, entre autres, des couvertures de livres telles que *L'Acacia* de Claude Simon, *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et plus récemment *La Place de l'étoile* de Modiano. Il a également exposé son travail à la Galerie Løve&Co à Paris en avril 2021.

Vernissage jeudi 24 juin, 18h30

CC CE Galerie du FILAF

Exposition

# GÉRARD BERRÉBY LES MOTS RASSEMBLÉS

Passée par l'eau et le feu, la poussière puis l'oubli, les livres blessés de Gérard Berreby constitue le dernier témoignage d'une bibliothèque. Illisibles, ils se réduisent à quelques signes, un titre sur une tranche, le graphisme d'une couverture, un paragraphe qui surgit comme un fantôme. L'artiste en les embaumant dans un vernis a scellé des affinités électives, le voisinage de deux formats, des couleurs réunis. Observateur attentif, Gérard Berreby rassemble inlassablement les formes qui naissent de la destruction ou de l'abandon. Il voit dans des supports déjà utilisés ou des objet trop neuf pour être jamais désiré quelque chose d'un poème informulé. En présentant également d'anciens stencils déployés en grilles, l'exposition se propose comme un palimpseste où les mots sont partout mais illisible, rassemblés mais comme absents.

Vernissage jeudi 24 juin, 18h30

CC CE Librairie Torcatis



Exposition

# JEUNE CRÉATION

Dans le cadre d'un partenariat avec l'association Jeune Création qui soutient et promeut les artistes émergents, le FILAF est heureux d'inviter à exposer Chedly Atallah et Carmen Ayala à présenter leurs travaux à Perpignan.

# CHEDLY ATALLAH

Artiste diplômé des Beaux-Arts de Paris, architecte formé à Tunis, Chedly Atallah explore les changements géopolitiques du monde arabe de l'après révolution. Guidé par les journaux intimes de son grand-père qui mêle souvenirs et analyses des actualités, il questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. Dans ces installations où vidéos et sculptures matérialisent des couches de mémoires et de récit, il est souvent question d'aveuglement et de dédoublement.

# CARMEN AYALA

Diplômée de Beaux-Arts de Paris en 2019, élève à l'atelier Alberola, Carmen Ayala arrive à Paris en 2012 venant d'une formation d'après-nature sévillane. Ses tableaux ont une concentration d'images où les références artistiques, les langages picturaux se mêlant à l'actualité jusqu'à trouver un équilibre entre ensemble visuel et narration. Dans les tableaux présentés au FILAF, on peut ainsi voir l'empreinte de mois de confinement dans une chambre de bonne. Les témoignages de précarités se mêlant à des images de Buñuel, les pommes de terre avec Goya.

Vernissage jeudi 24 juin, 18h30

CC

Centro Espagnol

Carlane



# LES LIEUX

## Centro Espagnol

26 rue Jeanne d'Arc, Perpignan  
Entrée libre

Maison d'édition éphémère  
du 24 juin au 27 juin 2021  
Vernissage le 24 juin à partir de 18h30

### Horaires d'ouverture

Vendredi 25 juin	10h / 18h
Samedi 26 juin	10h / 18h
Dimanche 27 juin	10h / 18h

## Cinéma Castillet

1 boulevard Wilson, Perpignan

Tarif plein	4 €
Pass Festival journée	10 €
Pass Festival semaine	35 €
Amis du Musée Rigaud (sur présentation de la carte)	gratuit

Les pass peuvent être commandés  
sur [contact@FILAF.com](mailto:contact@FILAF.com)  
et sont à retirer et payer dès le 21 juin au cinéma Castillet

## Galerie du FILAF

4 bis place Grétry, Perpignan  
Entrée libre

## Maison Quinta

1 Place Léon Gambetta, Perpignan

## Librairie Torcatis

10 rue Mailly, Perpignan

## Galerie Ligat

12 rue de la Revolution Française, Perpignan

## À Cent Mètres du Centre du Monde

3 avenue de Grande Bretagne, Perpignan

## Le Lab'

2 rue du Castillet, Perpignan

## Carlane

2 place Gambetta, Perpignan

## Appartement place Rigaud

2 rue du Temple, Perpignan

# L'ÉQUIPE

**Président**  
Sébastien Planas

**Directrice**  
Rachel Simon

**Directrice de programmation**  
livres & films  
Clio Lavau

**Assistante de programmation**  
des films  
Eva Eskinazi

**Assistante de programmation**  
des livres  
Lisa-Marie Messadia

**Chargés de communication**  
Fiona Vasnier  
Ibrahim Jalal-al-Adad

**My Favorite Things #3**  
Laura Morsch-Kihn

**Commissariat d'expositions**  
et chargé de la programmation  
littéraire  
Henri Guette

**Photographes**  
Pascal Ferro  
Arnaud Pyvka

**Graphisme**  
Building Paris

contact@FILAF.com  
FILAF.com

**Avec la participation de**  
Nadine Planas  
Rémi Sangorin  
Arnaud Claudel  
Romain Planas  
Noémie Guez  
Plume Fechols  
Naomi Sierols  
Juliette Bélanger  
Erine Dupuy Carpena  
Laure Corouge  
Eva Khatchadourian  
Elvire Colin-Madan  
Fleur Monnier  
Cristina Riou  
Amélie Herzog  
Justine Cypres  
Nicolas Foix  
Colombe Delacoste  
Anna Jaccoud  
Meryam Benbachir  
Enola Rodriguez  
Marie-Charlotte Delhomme  
Laure Brioude  
Luka Garbisu  
Marie Bertrand  
Yanna Jones  
Sonia Reveyaz  
Lisa Valentin



**Avec le soutien de** Librairie Coste Torcatis,  
Assurances Allianz (J. Azaïs), Cabinet In-Extenso (Michel Oriol),  
Molins Lotissement, Vins Terra Remota (Marc Bournazeau)  
et Pretty Pictures



# L'@rt ne connaît pas de loi, mais les @rtistes doivent connaître leurs droits.

Artistes et ayants droit, adhérez à l'ADAGP pour recevoir les droits d'auteur qui vous sont dus.

**@dagp**  
Pour le droit des artistes

**adagp.fr**



EDITION FRANÇAISE  
**THE ART NEWSPAPER**

**ABONNEZ-VOUS AU MENSUEL**  
**The Art Newspaper France à partir de 6,90 €**

Retrouvez toutes nos offres sur : <https://daily.artnewspaper.fr/boutique>



**Il a laissé un héritage inestimable,  
faites comme lui.**

**LEGS, DONATIONS, ASSURANCES-VIE.  
PERPÉTUEZ AU-DELÀ DE VOTRE EXISTENCE  
LE COMBAT DE L'ABBÉ PIERRE.**

Poursuivez son action auprès des plus pauvres en léguant tout ou une partie de votre patrimoine, en faisant une donation ou en souscrivant une assurance-vie en faveur de la Fondation Abbé Pierre, reconnue d'utilité publique. Recevez une brochure gratuite ou prenez rendez-vous en appelant au 01 55 56 37 27.

Plus d'informations sur [fondation-abbe-pierre.fr/legs](http://fondation-abbe-pierre.fr/legs)

**[fondation-abbe-pierre.fr/legs](http://fondation-abbe-pierre.fr/legs)**

Cet espace est offert  
par un mécène du FILAF à la fondation Abbé Pierre

**Aidez-nous à agir !**

